

INTRUCCIONES PARA LA REALIZACIÓN DE COMPRENSIÓN LECTORA

- 1.- Lea atentamente la lectura seleccionada.
 - 2.- Las alternativas de respuesta son de selección múltiple y se refieren al contenido de la lectura.
 - 3.- Además usted tendrá que responder, preguntas intercaladas de conocimientos aplicados a Lengua y Literatura.
- ¡Usted puede! ¡Buena Suerte!

Fisiología de la risa

¿Hay hombre más ridículo, molesto e insufrible que ese que anda llenando de carcajadas tiendas y casas con motivo de sus propias sutilezas? Pues yo afirmo que, aun cuando tenga alguna malicia intelectual, ese es un tonto, o por lo menos un necio. Querer reír de todo, en todas partes y a cada instante, ¿qué es sino pobreza de espíritu? Los bufones antiguos tenían obligación de hacer reír a sus amos y así andaban de caza de donaires mediante los cuales vivían a mesa y mantel en los palacios.

Semejantes empleados habrán sido del gusto de los príncipes bárbaros de la edad media, pero en el día no es aceptable un enano burlón y estrepitoso, y mucho menos cuando sus ingeniosidades no siempre tienen la sal en su punto. Yo aguanto de buena gana el hazte allá de un hombre rostrituerto, primero que el genio viscoso y pegadizo del que no puede saludar sin prorrumpir en una risotada.

Lo mismo da que en vez de reírse alto y grueso, se ríen entre las barbas ese *ji ji* quebrado y nudoso con que algunos pícaros nos embarran el alma, como si nos echaran sobre ella hilos de miel empalagosa y dañina. Huid como del zorro de ese viejo barbarrucio y grasiento que se empieza a reír pausadito y cortado desde que os descubre a una calle de distancia; se ríe al ver un conocido, se ríe al saludarle, al preguntar por la salud, por la familia. Le responden que está bien, se ríe; que está mal, se ríe: envía memorias, y se ríe; se va, y se ríe. Algo se había de olvidar, allí vuelve; no se había reído todo. Si su infeliz interlocutor, su víctima, no alarga el paso y tuerce la esquina, le llamará otra vez, para reírse de adición; mientras el cielo le dé barbas, no le ha de faltar una posdata.

Me parece que si se las arrancaran de cuajo, dejara de reírse, porque esos *ji ji* vivarachos y espeluznantes que salen como lagartijas de su boca, necesitan una maleza por donde retozar y esconderse. Le piden un servicio, lo niega riendo; le hacen un favor, lo recibe riendo, y riendo murmura del que se lo acaba de hacer. La risa es el cuchillo con que asesina al ausente, el falso juramento con que engaña al presente.

Ancha su cara como la rodela de don Quijote, aborascadas y cenicientas sus barbas como las de Hudibrás, se ríe hasta con esos ojillos de color celeste. Y cuando habla de queja, cuando rememora la ingratitud de sus favorecidos, los bienes que ha hecho a sus semejantes sin que su propia mano izquierda lo supiese, entonces llora; pero como el llorar de una manera absoluta sería perder tiempo de reírse, llora con el un ojo y con el otro se ríe, como el personaje de Labruyére.

La risa no se alberga sola en el laberinto de sus barbas; duerme en la misma cama con la mentira y la difamación, y juntas se levantan muy temprano, para acostarse muy tarde entre las mil sabandijas que pululan en ese chapararro de brujas. Si este viejo se riera alto, grueso, furibundo, como ese otro enano, yo todo lo perdonara, ¡todo! Pero ese reído de culebra, anguloso, quebrado, añudado como un quipo; ese troceto impertinente e interminable de la boca con el cual se va camino del mal del prójimo, eso no hay quien le sufra. A menos que el reír agudo se encuentre con el reír gordo y pringoso: éstos sí que se comprenden y complacen de hallarse juntos, para reírse, el uno como violín, el otro como *violón*; el chiquito, como se riera un elefante; el grande, como se riera un caballo de ajedrez, trocando los frenos en el reír, conformes en el mentir y el difamar.

La risa con fundamento, que sirve de sentencia filosófica; la risa de Demócrito, esa es otra cosa. Unos sabios vierten lágrimas en contemplación de las miserias humanas, otros se ríen de ellas; no sé cuales tengan razón; unos y otros tal vez; porque hay miserias ridículas, y miserias lastimosas.

La risa y el llanto son hermanos gemelos, caminan a distancia de un paso y, como Cástor y Pólux, viven a días; mientras alienta el uno, muere el otro, y así se van sucediendo en alternación amistosa a lo largo de los siglos.

Fragmento

Juan Montalvo (ecuatoriano).

1. En el párrafo dos, ¿cuál de las siguientes ideas puede ser eliminada sin que se altere el sentido del mismo?
 - A) La risa con fundamento, que sirve de sentencia filosófica; la risa de Demócrito, esa es otra cosa.
 - B) Unos sabios vierten lágrimas en contemplación de las miserias humanas, otros se ríen de ellas.
 - C) Porque hay miserias ridículas, y miserias lastimosas...
 - D) La risa y el llanto son hermanos gemelos...

2. De las siguientes ideas, ¿cuál crees que expresa mejor el tema del texto?

- A. El hombre más ridículo es aquel que anda llenando de carcajadas tiendas y casas para celebrar sus ocurrencias.
- B. Quien ríe de de todo, en todas partes y a cada momento, es pobre de espíritu.
- C. Los bufones antiguos tenían el deber de hacer reír a sus señores y así obtenían ventajas.
- D. No hay risa más insoportable que ese reído de culebra, anguloso y quebrado.

3. En el texto, el autor incluye el siguiente párrafo para:

La risa con fundamento, que sirve de sentencia filosófica; la risa de Demócrito, esa es otra cosa. Unos sabios vierten lágrimas en contemplación de las miserias humanas, otros se ríen de ellas; no sé cuales tengan razón; unos y otros tal vez; porque hay miserias ridículas, y miserias lastimosas. La risa y el llanto son hermanos gemelos, caminan a distancia de un paso y, como Cástor y Pólux, viven a días; mientras alienta el uno, muere el otro, y así se van sucediendo en alternación amistosa a lo largo de los siglos.

- A. Proporcionar un ejemplo.
- B. Proponer una analogía.
- C. Emplear una hipérbole.
- D. Plantear una comparación.

4. ¿Cómo está organizado el texto?

- A. Presentación de una situación. Planteo de situaciones. Aplicaciones.
- B. Presentación de un hecho. Planteamiento de las consecuencias. Análisis de situaciones.
- C. Presentación de una situación. Polémica. Planteo de situaciones.
- D. Presentación de un hecho. Demostración. Planteamiento de las conclusiones.

5. El autor utiliza signos de interrogación en la oración: *Querer reír de todo, en todas partes y a cada instante, ¿qué es sino pobreza de espíritu?* para:

- A. Separar algo que no es parte de la oración.
- B. Hacer una petición.
- C. Proponer una idea.
- D. Hacer una afirmación.

6. De los siguientes conjuntos, ¿cuál consideras que contiene los conceptos centrales del texto?

- A. Risa – carcajadas – pobreza – espíritu.
- B. Necio – llanto – violín – violón.
- C. Bufones – amos – caza – donaires.
- D. Filosófica – sabios –ridículas –lastimosas.

7. Analice estas dos proposiciones y determine cuál es la función de la segunda proposición en relación con la primera.

**Huid como del zorro de ese viejo barbirruco y grasiento que se empieza a reír pausadito y cortado desde que os descubre a una calle de distancia.*

**Se ríe al ver un conocido, se ríe al saludarle, al preguntar por la salud, por la familia.*

- A. Continuar la secuencia.
- B. Formular una hipótesis.
- C. Hacer una aclaración.
- D. Señalar una consecuencia.

8. La intención del autor del texto es:

- A. Presentar un problema y una alternativa de solución.
- B. Describir con datos y ejemplos un hecho.
- C. Explicar una serie de conceptos.
- D. Convencer al lector de sus ideas.

9. Cuando el autor menciona: *esos ji ji vivarachos y espeluznantes que salen como lagartijas de su boca*, ¿a qué figura literaria recurre?

- A. Una reiteración
- B. Un símil
- C. Una metáfora
- D. Una hipérbole

10. El nexos más adecuado entre estas dos proposiciones es:

**Los bufones antiguos tenían obligación de hacer reír a sus amos y así andaban de caza de donaires mediante los cuales vivían a mesa y mantel en los palacios.*

**Semejantes empleados habrán sido del gusto de los príncipes bárbaros de la edad media, pero en el día no es aceptable un enano burlón y estrepitoso, y mucho menos cuando sus ingeniosidades no siempre tienen la sal en su punto.*

- A. De hecho.
- B. A menos que.
- C. Sin embargo.
- D. También.

11. ¿En cuál de las siguientes proposiciones se refleja la conclusión del texto?

- A. La risa no se alberga sola en el laberinto de sus barbas; duerme en la misma cama con la mentira y la difamación.
- B. A menos que el reír agudo se encuentre con el reír gordo y pringoso: éstos sí que se comprenden...
- C. La risa con fundamento, que sirve de sentencia filosófica; la risa de Demócrito, esa es otra cosa.
- D. Querer reír de todo, en todas partes y a cada instante, ¿qué es sino pobreza de espíritu?

12. El primer párrafo del texto cumple la función de:

- A. Explicar nuevos conceptos.
- B. Introducir el tema.
- C. Ilustrar el tema expuesto.
- D. Ampliar la información.

13. ¿Cuál de los siguientes términos resulta más adecuado al significado que tiene la palabra subrayada?

Yo aguanto de buena gana el hazte allá de un hombre rostrituerto...

- A. De apariencia misteriosa.
- B. Mal encarado.
- C. Deforme.
- D. Angustiado.

14. ¿Cuál de las siguientes definiciones de *risa* resulta más adecuada a la tesis sostenida por el autor?

- A. Hecho de expresar alegría con gestos y sonidos.
- B. Contracción de los músculos de la cara.
- C. Gesto impetuoso y ruidoso.
- D. Alegrarse levemente y sin ruido.

15. Sinónimo de la palabra: ridículo

- A. Gracioso
- B. Absurdo
- C. Grotesco
- D. Inoperante

16. Las palabras, AFIRMO, ABSOLUTA, TARDE, si estuvieran bien escritas serían:

- A. Agudas con tilde
- B. Agudas sin tilde
- C. Graves con tilde
- D. Graves sin tilde

17. Las palabras ESPIRITU y RIDICULO, si estuvieran bien escritas serian:

- A. Agudas con tilde
- B. Graves con tilde
- C. Esdrújulas
- D. Agudas sin tilde

18. Sinónimo de la palabra: viscoso

- A. Gelatinoso
- B. Gracioso
- C. Vanidoso
- D. Ligero

19. Sinónimo de la palabra: bufón

- A. Carpintero
- B. Electricista
- C. Payaso
- D. deportista

20. Las palabras LLAMARA Y CONTEMPLACION, si estuvieran bien escritas serían:

- A. Graves con tilde
- B. Agudas con tilde
- C. Graves sin tilde
- D. Esdrújulas

21. Antónimo de la palabra: empalagoso

- A. Dulce
- B. Oloroso
- C. Amargo
- D. Apestoso

22. Definición de Literatura:

- A. Arte de la expresión por medio de la palabra
- B. Arte de la expresión por medio del canto
- C. Arte de la expresión por medio de las oraciones
- D. Arte de la expresión por medio de poemas

23. Sinónimo de la palabra: donaire

- A. Cobardía
- B. Gallardía
- C. Simpatía
- D. Apatía

24. "No hay mal que por bien no venga", éste refrán significa:

- A. El mal siempre va a estar presente
- B. El bien triunfa sobre el mal
- C. A veces, algo negativo trae consecuencias positivas
- D. El bien tarda pero llega

25. "Al mal tiempo, buena cara", éste refrán significa:

- A. Siempre hay que sonreír
- B. Hay que saber sobrellevar los problemas de la vida
- C. Los malos tiempos pasan rápido
- D. Siempre con ánimo

INTRUCCIONES PARA LA REALIZACIÓN DE COMPRENSIÓN LECTORA

1.- Lea atentamente la lectura seleccionada.

2.- Las alternativas de respuesta son de selección múltiple y se refieren al contenido de la lectura.

3.- Además usted tendrá que responder, preguntas intercaladas de conocimientos aplicados a Lengua y Literatura.

¡Usted puede! ¡Buena Suerte!

ODISEA

Apenas el sol se puso y sobrevino la oscuridad, Circe me cogió de la mano, me hizo sentar separadamente de los compañeros y, acomodándose cerca de mí, me preguntó cuanto me había ocurrido; y yo se lo conté por su orden. Entonces me dijo estas palabras:

-Oye ahora lo que voy a decir y un dios en persona te lo recordará más tarde: llegarás primero a las sirenas, que encantan a cuantos hombres van a su encuentro. Aquel que imprudentemente se acerca a ellas y oye su voz, ya no vuelve a ver a su esposa ni a sus hijos rodeándole, llenos de júbilo, cuando torna a su hogar; las sirenas le hechizan con el sonoro canto, sentadas en una pradera en el centro de un enorme montón de huesos de hombres putrefactos cuya piel se va consumiendo. Pasa de largo y tapa las orejas de tus compañeros con cera blanca, mas si tú deseas oír las, haz que te aten los pies y manos a la parte inferior del mástil, y que las sogas se ligen a él: así podrás deleitarte escuchando a las sirenas. Y en caso de que supliques o mandes a los compañeros que te suelten, atente con más lazos todavía.

Así dijo; y al punto apareció la Aurora, de áureo trono. La divina entre las diosas se internó en la isla, y yo, encaminándome al bajel, ordené a mis compañeros que subieran a la nave y desataran las amarras. Embarcáronse acto seguido y, sentándose por orden en los bancos, comenzaron a batir con los remos el espumoso mar. Por detrás de la nave de azulada proa soplaba próspero viento que henchía la vela; buen compañero que nos mandó Circe, la de lindas trenzas, deidad poderosa, dotada de voz.

Colocados los aparejos cada uno en su sitio, nos sentamos en la nave, que era conducida por el viento y el piloto. Entonces alcé la voz a mis compañeros, con el corazón triste, y les hablé de este modo:

-¡Oh amigos! No conviene que sean únicamente uno o dos quienes conozcan los vaticinios que me reveló Circe, la divina entre las diosas; y os los voy a contar para que, sabedores de ellos, o muramos o nos salvemos, librándonos de la Parca. Nos ordena lo primero rehuir la voz de las divinales sirenas y el florido prado en que éstas habitan. Sólo yo debo oír las; pero atadme con fuertes lazos, en pie y arrimado a la parte inferior del mástil para que me esté allí sin moverme. Y en el caso de que os ruegue o mande que me soltéis, atadme con más lazos todavía.

Mientras hablaba, la nave llegó muy presto a la isla de las sirenas, pues la empujaba un viento favorable. Desde aquel instante echose el viento y reinó sosegada calma, pues algún numen adormeció las olas. Levantáronse mis compañeros, amainaron las velas y pusiérolas en la nave; y, habiéndose sentado nuevamente en los bancos, emblanquecían el agua, agitándola con los remos de pulimentado abeto. Tomé al instante un gran pan de cera y lo partí con el agudo bronce en pedacitos, que me puse luego a apretar con mis robustas manos. Pronto se calentó la cera, porque hubo de ceder a la gran fuerza y a los rayos del soberano Sol, y fui tapando con ella los oídos de todos los compañeros. Atáronme éstos en la nave, de pies y manos, derecho y arrimado a la parte inferior del mástil; ligaron las sogas al mismo; y, sentándose en los bancos, tornaron a batir con los remos el espumoso mar. Hicimos andar la nave muy rápidamente, y, al hallarnos tan cerca de la orilla que allá pudieran llegar nuestras voces, no les pasó inadvertido a las sirenas que la ligera embarcación navegaba a poca distancia y empezaron un sonoro canto.

-¡Ea, célebre Odiseo, gloria insigne de los aqueos! Acércate y detén la nave para que oigas nuestra voz. Nadie ha pasado en su negro bajel sin que oyera la suave voz que fluye de nuestra boca, sino que se van todos, después de recrearse con ella, sabiendo más que antes, pues sabemos cuántas fatigas padecieron en la vasta Troya griegos y troyanos por la voluntad de los dioses, y conocemos también todo cuánto ocurre en la fértil tierra.

Esto dijeron con su hermosa voz. Sintióse mi corazón con ganas de oír las, y moví las cejas, mandando a los compañeros que me desatasen; pero todos se inclinaron y se pusieron a remar. Y, levantándose al punto Perimedes y Euríloco, atáronme con nuevos lazos, que me sujetaban más reciamente. Cuando dejamos atrás las sirenas y ni su voz ni su canto se oían ya, quitáronse mis fieles compañeros la cera con que había yo tapado sus oídos y me soltaron las ligaduras.

HOMERO.

Odisea

1. **Complete el texto: “Oye ahora lo que voy a decir y un ____ te lo recordará más tarde”**
 - a) Amigo
 - b) Familiar
 - c) Vecino
 - d) Dios

2. **¿Dónde se sentaban las sirenas?**
 - a) En una roca a orillas del mar
 - b) En el barco de los marineros
 - c) En una pradera en el centro de un enorme montón de huesos de hombres
 - d) En la arena

3. **¿Odiseo tenía que taparles los ojos a los marineros con?**
 - a) Cera
 - b) Algodón
 - c) Un pañuelo
 - d) Pan

4. **Las palabras REVELO, INTERNO, APARECIO, CONTE, si estuvieran bien escritas serían:**
 - a) Agudas sin tilde
 - b) Graves con tilde
 - c) Agudas con tilde
 - d) Graves sin tilde

5. **Las palabras LIBRANDONOS, CELEBRE, LEVANTARONSE, si estuvieran bien escritas serían:**
 - a) Esdrújulas
 - b) Graves con tilde
 - c) Graves sin tilde
 - d) Agudas con tilde

6. **Sinónimo de la palabra: sobrevino**
 - a) Padeció
 - b) Averiguó
 - c) Buscó
 - d) Ocurrió**

7. **Antónimo de la palabra: júbilo**
 - a) Alegría
 - b) Tristeza
 - c) Regocijo
 - d) Exaltación

- 8. En la oración: “La divina entre las diosas se internó en la isla” el verbo es:**
- a) Internó
 - b) Divina
 - c) Diosas
 - d) Se
- 9. Al inferir el tema o la idea principal del texto. ¿Qué título le pondrías a la historia?**
- a) Historia de un marinero
 - b) El viento y una barca
 - c) El encanto de las sirenas
 - d) Un barco a la deriva
- 10. El sonoro canto de las sirenas:**
- a) Hechiza
 - b) aturde
 - c) Confunde
 - d) Gusta
- 11. Cuando las sirenas hicieron la invitación a Odiseo, los compañeros:**
- a) Lo desataron
 - b) Remaron
 - c) Le gritaron
 - d) Se bajaron del barco
- 12. ¿Quién ató de nuevo a Odiseo?**
- a) La diosa Circe
 - b) La diosa Parca
 - c) Perimedes y Euriloco
 - d) Una sirena
- 13. ¿Qué pidieron las sirenas a Odiseo?**
- a) Que detuviera la nave
 - b) Que subieran a la isla
 - c) Que comieran lo que les ofrecían
 - d) Que haga bajar a los marineros
- 14. Complete la siguiente analogía.**
- Las medias es a los pies como los guantes a:
- a) Los oídos
 - b) La nariz
 - c) Los ojos
 - d) Las manos

15. Complete la siguiente analogía.

La risa es a felicidad como el llanto es a:

- a) Tristeza
- b) Alegría
- c) Euforia
- d) Terror

16. Sinónimo de la palabra: vaticinio

- a) Estado
- b) Conocimiento
- c) Presagio
- d) Miedo

17. Antónimo de la palabra: emblanquecer

- a) Blanquear
- b) Oscurecer
- c) Aparecer
- d) Retroceder

18. Padecieron fatigas en la vasta Troya por voluntad de:

- a) Circe
- b) Los dioses
- c) Los griegos
- d) Los troyanos

19. ¿Quién le enseñó a Odiseo cómo librarse de las sirenas?

- a) La Aurora
- b) La diosa Circe
- c) La diosa Parca
- d) Un dios desconocido

20. “A palabras necias, oídos sordos”, este refrán significa:

- a) Las palabras son necias, por lo tanto no hay que escucharlas
- b) No hay que hacer caso del que habla sin razón
- c) Es mejor quedarse callado
- d) Nadie nos puede decir que hacer

21. “Ojos que no ven, corazón que no siente”, este refrán significa:

- a) Es a veces muy útil callar
- b) Se aplica a quien habla mucho y obra poco
- c) No se sufre por lo que no se sabe
- d) Siempre llega el momento de rendir cuentas

22. Se escribe con letra inicial mayúscula:

- a) Sufijos y pronombres
- b) Verbos y sustantivos
- c) Todas las palabras esdrújulas
- d) Nombres y apellidos

23. Las palabras COMPAÑEROS, FLUYE, BOCA, HOMBRES, si estuvieran bien escritas serían:

- a) Esdrújulas
- b) Graves sin tilde
- c) Graves con tilde
- d) Agudas con tilde

24. Las palabras esdrújulas se tildan cuando:

- a) Terminan en vocal
- b) Terminan en N ò S
- c) Siempre
- d) Nunca

25. Antónimo de la palabra: imprudente

- a) Cauteloso
- b) Descuidado
- c) Insensato
- d) Afectivo

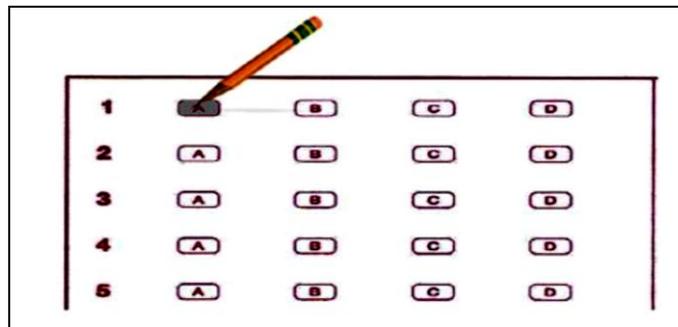
INSTRUCCIONES

Esta es una prueba para evaluar sus conocimientos de Lengua y Literatura y sus habilidades de Comprensión Lectora.

Trabaje con atención para que pueda resolverla.

Para responder:

- Lea con atención cada pregunta.
- Escoja la respuesta correcta.
- Pinte completamente el rectángulo de la respuesta que Ud. considere correcta, en la hoja de respuestas.



El diagrama muestra una pizarra con un lápiz encima. En la pizarra, hay una tabla de respuestas con 5 filas y 4 columnas. Las filas están numeradas del 1 al 5. Las columnas están etiquetadas con las letras A, B, C y D. El rectángulo de la opción A en la fila 1 está pintado de gris.

1	A	B	C	D
2	A	B	C	D
3	A	B	C	D
4	A	B	C	D
5	A	B	C	D

Tome en cuenta que:

- La prueba tiene 25 preguntas.
- Para responder, debe utilizar lápiz de preferencia.
- Cada pregunta presenta cuatro opciones de respuesta (A, B, C y D), pero solamente una de ellas es correcta. Por lo tanto, debe pintar únicamente un rectángulo en la hoja de respuestas.
- Si se equivoca y desea cambiar la respuesta a una pregunta, borre completamente la respuesta anterior y marque cuidadosamente la nueva respuesta.
- Se recomienda no detenerse por mucho tiempo en preguntas que no sabe o no recuerda la respuesta.
- Al final, si le queda tiempo, podrá regresar a las preguntas que dejó sin contestar.

Pasa a la siguiente página cuando se le indique.

INTRUCCIONES PARA LA REALIZACIÓN DE COMPRENSIÓN LECTORA

1.- Lea atentamente la lectura seleccionada.

2.- Las alternativas de respuesta son de selección múltiple y se refieren al contenido de la lectura.

3.- Además usted tendrá que responder, preguntas intercaladas de conocimientos aplicados a Lengua y Literatura.

¡Usted puede! ¡Buena Suerte!

LECTURA N° 1

FRANCISCO DE GOYA

Goya es el pintor más genial y universal que Aragón ha dado al mundo. En el momento en que le toca vivir (1746-1828), nuestra región contribuye al arte español con notables artistas, como sus cuñados, los Bayeu. Pero en medio del ambiente artístico de la época, de tradición barroca y vanguardista neoclásica, Goya se alza en solitario por su fuerza expresiva y visionaria, abriendo los caminos del arte contemporáneo. Es el genio.

La mayor parte de la obra aragonesa de Goya corresponde, como se ha dicho en su biografía, a su época de juventud. Aragón y, sobre todo, Zaragoza, son etapas imprescindibles para el conocimiento del pintor. La temática, por lo general, es religiosa y viene condicionada por los encargos artísticos, predominando la pintura mural, dentro de la tradición barroca italiana.

Goya, como pintor religioso, se inicia probablemente a través de su aragonesa devoción a la Virgen del Pilar con el tema de la Aparición de la Virgen a Santiago, que decoraba las puertas del desaparecido armario de las reliquias en Fuendetodos.

Pero el programa mural de mayor alcance, dentro de un clima de libertad y comprensión, lo desarrolla en la iglesia de la cartuja de Aula Dei, a orillas del Gállego y próxima a Zaragoza. Entre 1772 y 1774 decora en una serie de grandes paneles los muros, habiéndose conservado el San Joaquín con ángeles, el Nacimiento de la Virgen, los Desposorios, la Visitación, la Circuncisión, la Presentación y la Adoración de los Reyes. El resto de los temas corresponden a la restauración que los hermanos Buffet realizaron en 1903, a partir de la nueva instalación de los cartujos.

La basílica concatedral del Pilar de Zaragoza alberga dos obras murales, que por su elevada altura son de difícil contemplación. La decoración de la bóveda del coreto (1772) desarrolla el tema de la Adoración del nombre de Dios. En la bóveda, delante de la capilla de San Joaquín, con el tema de Reina de los mártires (1780-81), libró Goya la primera batalla antiacademista.

Dejando aparte otros temas religiosos (pechinas de la ermita de la Virgen de la Fuente en Muel y de la parroquia de Remolinos, etc.), Aragón y sus gentes servirán de inspiración a múltiples obras de Goya, como la fabricación de la pólvora en la sierra de Tardienta, o las hazañas del torero Martincho en la plaza de Zaragoza, haciendo, incluso, la leyenda romántica de un Goya aventurero y torero ambulante, que no tiene consistencia.

G. M. Borrás.

1.- Goya era:

- A. Escultor
- B. Carpintero
- C. Pintor
- D. Filósofo

2.- ¿En qué año se realizó la decoración de la bóveda del coreto?

- A. 1780
- B. 1774
- C. 1781
- D. 1772

3.- Los Bayeu eran _____ de Goya

- A. Primos
- B. Cuñados
- C. Tíos
- D. Amigos

4.- ¿A quién era devoto Goya?

- A. Los gallegos
- B. Dios
- C. La Virgen del Pilar
- D. La Reina de los mártires

<p>5.- Goya abrió los caminos del.....</p> <p>A. Arte contemporáneo B. Arte neoclásico C. Neoliberalismo D. Liberalismo</p>	<p>6.- Dentro de la tradición barroca italiana predominaba....</p> <p>A. La pintura mural B. La tradición familiar C. La imagen de la Virgen D. El imperialismo</p>
<p>7.- ¿Dónde desarrolla el programa mural de mayor alcance?</p> <p>A. En su juventud B. En la parroquia de remolinos C. En la iglesia de la cartuja de Aula Dei D. En su hogar</p>	<p>8.- La restauración que realizaron los hermanos Buffet, fue en el año.....</p> <p>A. 1772 B. 1903 C. 1746 D. 1806</p>
<p>9.- ¿Con qué estilos artísticos rompió Goya?</p> <p>A. Gótico y Barroco B. Románico y Neoclásico C. Gótico y Neoclásico D. Barroco y Neoclásico</p>	<p>10.- La primera batalla antiacademista la libró con la obra.....</p> <p>A. Reina de los mártires B. Nacimiento de la Virgen C. Adoración del nombre de Dios D. Ninguna de las anteriores</p>
<p>11.- Cerca de Zaragoza se encuentra</p> <p>A. El río Ebro B. La iglesia de la cartuja de Aula Dei C. El río Jalón D. Ninguna de las anteriores</p>	<p>12.- La decoración de la bóveda del coreto desarrolla el tema de:</p> <p>A. La adoración de los ángeles B. La adoración de la Virgen C. La adoración del espíritu santo D. La adoración del nombre de Dios</p>
<p>13.- ¿Entre que años decora una serie de grandes paneles los muros?</p> <p>A. 1762 - 1767 B. 1772 - 1775 C. 1772 - 1774 D. 1771 - 1774</p>	<p>14.- La basílica concatedral del Pilar de _____ alberga dosobras murales</p> <p>A. Zaragoza B. Valencia C. Barcelona D. Madrid</p>
<p>15.- A Goya le sirvieron de inspiración las hazañas de un</p> <p>A. Carpintero B. Futbolista C. Torero D. Doctor</p>	<p>16.- Sinónimo de la palabra: reliquia</p> <p>A. Adorno B. Amuleto C. Escudo D. Prenda</p>
<p>17.- Las palabras BATALLA, ALBERGA, MURALES, si estuvieran bien escritas serían:</p> <p>A. Graves sin tilde B. Agudas con tilde C. Agudas sin tilde D. Graves con tilde</p>	<p>18.- Las palabras REGION, ARAGON, DEVOCION, si estuvieran bien escritas serían:</p> <p>A. Agudas sin tilde B. Graves con tilde C. Graves sin tilde D. Agudas con tilde</p>

19.- En la oración “La basílica concatedral del Pilar de Zaragoza alberga dos obras murales” el verbo es:

- A. Concatedral
- B. Zaragoza
- C. Obras
- D. Alberga

COMPLETE LAS SIGUIENTES ANALOGÍAS

20.- La NARIZ es a OLER como el OIDO es a

- A. Hablar
- B. Escuchar
- C. Tocar
- D. Gritar

21.- Antónimo de la palabra: Devoción

- A. Irreverencia
- B. Creyente
- C. Sumiso
- D. Atención

22.- Las palabras agudas se tildan cuando terminan en:

- A. N, S o VOCAL
- B. N o S
- C. VOCAL
- D. N o VOCAL

23.- CABELLO es a cabeza como MANO es a:

- A. Pies
- B. ojos
- C. Uñas
- D. Dedos

24.- Sinónimo de la palabra: Decorar

- A. Desordenar
- B. Bajar
- C. Utilizar
- D. Adornar

25.- Antónimo de la palabra: múltiple

- A. Mucho
- B. Siempre
- C. Único
- D. Ninguna de las anteriores

INTRUCCIONES PARA LA REALIZACIÓN DE COMPRENSIÓN LECTORA

- 1.- Lea atentamente la lectura seleccionada.
- 2.- Las alternativas de respuesta son de selección múltiple y se refieren al contenido de la lectura.
- 3.- Además usted tendrá que responder, preguntas intercaladas de conocimientos aplicados a Lengua y Literatura.

¡Usted puede! ¡Buena Suerte!

LECTURA N° 2 EL ESTUDIO

Para algunas personas el estudio consiste en estar matriculado en un colegio y asistir a unas clases. Pero estudiar es algo más, es aprender una serie de conocimientos ejercitando la inteligencia, la memoria, la voluntad, la capacidad de análisis, de síntesis, de relacionar, etc. En el diccionario encontramos que estudiar es "ejercitar el entendimiento para alcanzar o comprender una cosa".

Para estudiar bien y alcanzar el éxito escolar son necesarias tres cosas: poder, querer y saber estudiar.

Poder estudiar es tener inteligencia y el resto de facultades humanas. Es indudable que la inteligencia se relaciona mucho con el éxito escolar. En igualdad de condiciones un alumno "inteligente" obtiene mejores notas que sus compañeros.

El querer estudiar es tener el deseo y la determinación de adquirir unos conocimientos. Hay estudiantes que con una inteligencia normal consiguen buenos resultados a base de esfuerzo personal y dedicar el tiempo necesario. Tan importante o más que la inteligencia es la motivación o el querer estudiar. Muchos alumnos fracasan no por falta de inteligencia sino por desinterés, por apatía, por dejar el trabajo para el último momento, es decir, por falta de motivación.

El saber estudiar es el tercer factor importante para alcanzar buenos rendimientos. Puede ocurrir que un alumno tenga la inteligencia suficiente y dedique bastante tiempo al estudio, pero los resultados son bajos e incluso fracasa. Probablemente se debe a que emplea unas malas técnicas de estudio. De ahí el desfase entre trabajo y rendimiento.

Además de estos factores importantes hay otros como el tener los conocimientos previos bien asimilados, dedicar el tiempo suficiente al estudio y utilizar los instrumentos adecuados, como libros de texto, diccionarios, atlas, etc.

Podemos hacer poco para mejorar la inteligencia, pero si podemos mejorar la motivación y sobre todo las técnicas de estudio. En este curso se estudiarán las técnicas generales que han sido contrastadas por la experiencia o por los conocimientos teóricos y experimentales de la Pedagogía y la Psicología. En concreto se tratarán estos temas: la lectura, el subrayado, el cuadro sinóptico, el esquema, la forma de tomar apuntes, la preparación de exámenes, la elaboración de trabajos y otras técnicas como confección de murales, teatro leído y debates.

Para conseguir los objetivos del curso no basta con conocer las técnicas descritas, es necesario ponerlas en práctica según convenga en cada momento. La combinación entre la teoría y la práctica hará que mejore el rendimiento académico.

Arturo Ramo García

<p>1.- Para algunas personas el estudio consiste en:</p> <p>A. Leer libros B. Estar matriculado en un colegio e ir a unas clases C. Leer el periódico D. La experiencia adquirida</p>	<p>2.- Para aprender una serie de conocimientos se necesita ejercitar:</p> <p>A. La inteligencia B. La memoria C. La voluntad D. Todas las anteriores</p>
<p>3.- Complete la frase citada en el texto: “Ejercitar el entendimiento para _____ o _____ una cosa”</p> <p>A. Alcanzar - Comprender B. Analizar - entender C. Aprender - Corregir D. Valorar - Sorprender</p>	<p>4.- Complete la frase citada en el texto: “Muchos alumnos fracasan no por falta de inteligencia sino por _____”</p> <p>A. Pereza B. Vergüenza C. Falta de valores D. Desinterés</p>
<p>5.- ¿Para qué el saber estudiar es el tercer factor importante?</p> <p>A. Para conseguir graduarse B. Para obtener un buen empleo C. Para alcanzar buenos rendimientos E. Ninguna de las anteriores.</p>	<p>6.- La motivación o el querer estudiar son:</p> <p>A. Tan o más importantes que la inteligencia B. Menos importantes que la inteligencia C. Más importantes que la inteligencia D. No importan</p>
<p>7.- Para estudiar bien y alcanzar el éxito escolar con necesarias tres cosas:</p> <p>A. Intentar, poder, y creer B. Poder, querer y saber estudiar C. Levantarse temprano, trotar e inteligencia D. Ninguna de las anteriores</p>	<p>8.- Complete la frase citada en el texto “Es indudable que la inteligencia se relaciona mucho con _____”</p> <p>A. Las ganas de salir adelante B. El éxito escolar C. Capacitarse de buena forma D. El coeficiente intelectual</p>
<p>9.- ¿Qué implica querer estudiar?</p> <p>A. Saber leer y escribir B. Ser inteligente C. Tener ideas claras D. Tener el deseo y la determinación de adquirir conocimientos.</p>	<p>10.- Una de las posibles razones por las que un alumno con inteligencia suficiente y con bastante tiempo dedicado al estudio es:</p> <p>A. Los vicios B. Las malas amistades C. Las malas técnicas de estudio D. Ninguna de las anteriores</p>
<p>11.- Las palabras ANALISIS, SINTESIS, ÉXITO, si estuvieran bien escritas serían:</p> <p>A. Esdrújulas B. Agudas con tilde C. Graves con tilde D. Graves sin tilde</p>	<p>12.- Sinónimo de la palabra: esfuerzo</p> <p>A. Fuerza B. Valentía C. Ánimo D. Cobardía</p>
<p>13.- Antónimo de la palabra: apatía</p> <p>A. Destreza B. Interés C. Cautela D. Ninguna de las anteriores</p>	<p>14.- Las palabras VOLUNTAD, RELACIONAR, CAPACIDAD, si estuvieran bien escritas serían:</p> <p>A. Agudas con tilde B. Agudas sin tilde C. Graves sin tilde D. Esdrújulas</p>

<p>15.- Antónimo de la palabra: comprender</p> <p>A. Interesar B. Entender C. Sorprender D. Desconocer</p>	<p>16.- En la oración “Hay estudiantes que con una inteligencia normal consiguen buenos resultados” el sustantivo es:</p> <p>A. Estudiantes B. Inteligencia C. Normal D. Resultados</p>
<p>17.- Sinónimo de la palabra: técnica</p> <p>A. Cualidad B. Método C. Clase D. Instrumento</p>	
<p>18.- Cuando se juntan dos vocales cerradas i, u, entre sí o con otras abiertas a, o, e. Se forma un?</p> <p>A. Sustantivo B. Hiato C. Verbo D. Diptongo</p>	<p>19.- Las palabras: amarizar, reponer, plazoleta, telefonía son</p> <p>A. Compuestas B. Simples C. Derivadas D. Ninguna de las anteriores</p>
<p>20.- ¿Cuáles son los elementos del cuento?</p> <p>A. Tema, argumento, personajes, escenario, época B. Ligar, fecha, destinatario, saludo, texto C. Verso, prosa y rima D. Poesía y arte</p>	<p>21.- El gerundio del verbo partir es:</p> <p>A. Partido B. Partiendo C. Dividiendo D. Dividir</p>
<p>22.- Lexema es:</p> <p>A. La raíz de la oración B. La raíz del sustantivo C. La raíz de la palabra D. Un verbo</p>	<p>23.- La unidad de comunicación que carece de autonomía sintáctica se denomina:</p> <p>A. Sustantivo B. Frase C. Sujeto D. Proposición</p>
<p>24.- “Mas” no se tilda cuando es:</p> <p>A. Conjunción masiva B. Conjunción conjuntiva C. Conjunción adversativa D. Ninguna de las anteriores</p>	<p>25.- Cuando al pronombre se introduce una proposición adjetiva se denomina:</p> <p>A. Pronombre posesivo B. Pronombre personal C. Pronombre relativo D. Sujeto</p>

INSTRUCCIONES

Esta es una prueba para evaluar sus conocimientos de Lengua y Literatura y sus habilidades de Comprensión Lectora.

Trabaje con atención para que pueda resolverla.

Para responder:

- Lea con atención cada pregunta.
- Escoja la respuesta correcta.
- Pinte completamente el rectángulo de la respuesta que Ud. considere correcta, en la hoja de respuestas.

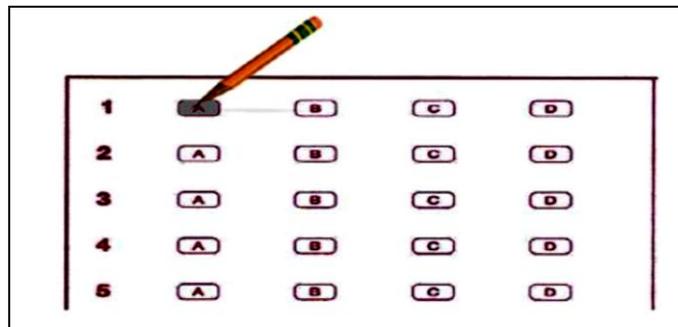


Diagrama de una hoja de respuestas con un lápiz pintando la opción A de la pregunta 1.

1	<input checked="" type="checkbox"/> A	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> D
2	<input type="checkbox"/> A	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> D
3	<input type="checkbox"/> A	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> D
4	<input type="checkbox"/> A	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> D
5	<input type="checkbox"/> A	<input type="checkbox"/> B	<input type="checkbox"/> C	<input type="checkbox"/> D

Tome en cuenta que:

- La prueba tiene 25 preguntas.
- Para responder, debe utilizar lápiz de preferencia.
- Cada pregunta presenta cuatro opciones de respuesta (A, B, C y D), pero solamente una de ellas es correcta. Por lo tanto, debe pintar únicamente un rectángulo en la hoja de respuestas.
- Si se equivoca y desea cambiar la respuesta a una pregunta, borre completamente la respuesta anterior y marque cuidadosamente la nueva respuesta.
- Se recomienda no detenerse por mucho tiempo en preguntas que no sabe o no recuerda la respuesta.
- Al final, si le queda tiempo, podrá regresar a las preguntas que dejó sin contestar.

Pasa a la siguiente página cuando se le indique.

INTRUCCIONES PARA LA REALIZACIÓN DE COMPRENSIÓN LECTORA

1.- Lea atentamente la lectura seleccionada.

2.- Las alternativas de respuesta son de selección múltiple y se refieren al contenido de la lectura.

3.- Además usted tendrá que responder, preguntas intercaladas de conocimientos aplicados a Lengua y Literatura.

¡Usted puede! ¡Buena Suerte!

LECTURA N° 1 EL ZAPATERO DEL PUEBLO

Este era un zapatero que trabajaba día y noche, domingos, feriados y hasta en la Noche buena y el Primero de Mayo.

¡Descansa siquiera media hora! –le decían sus pocos amigos.

Y el zapatero gruñía empuñando la lezna y el alicate.

Y trabajaba y trabajaba en tanto que un huerfanito (era solterón el zapatero porque no tenía tiempo de casarse) le daba de comer en la boca con un cucharón gigante.

No tenía remedio.

Y por más que en el pueblo y en los aldeaños no querían darle hechuras y composturas, siendo el único y de gran reputación en el arte del calzado, de todos modos tenían que inclinarse ante su mesita de trabajo, aunque fuera fingiendo cortesía.

Un día, decidieron darle una lección.

El pueblo simuló los preparativos de un entierro. Y siguiendo el plan, fueron a “suplicarle”.

- El zapatero, el muerto es un desamparado ¿Podemos dejarlo aquí hasta mañana?

- Y qué voy a hacer con él, adoptarlo, ah?

- Regresaremos para darle sepultura – adujeron-, solo por esta nochecita, ¡por favor!

El zapatero, quien era el único que amanecía con los candeleros prendidos, aceptó.

-Humm, tendré compañía. A ratos empezó a cabecear y sueño que me quieren casar- dijo soltando la risa.

Le llevaron al “muerto” en su caja rectangular, ubicándola a contados pasos de la mesita donde trabajaba un angurriente.

Y esa noche, igual que las demás, los vecinos escucharon el intermitente ruido del martillo.

-¡Que irreverente! – echaban cruces al aire- , ¡ni por el muertito deja de trabajar!

Y se asombraron el triple cuando vieron que el zapatero mandaba al huerfanito a que le trajera nuevos cueros y badanas.

Dio las doce el sereno del pueblo, cuando el angurriente estaba cortando la suela. Con las plantillas bajo el brazo.

En eso, el “difunto” alzó la tapa, del cajón y sacando la cabeza, dijo:

Cuaaando es la medianooooche- y salen las áaanimas, no se trabajaaa!

A lo que el zapatero no se molestó en – responder. Y continuó las composturas como si nada.

Cuando es la medianooooche – y salen las áaanimas, no se trbajaaa! – repitió la voz cavernosa.

Él, como quien oye volar a una mosca.

Cuaaando es la medianooooche y salen las ánimas, no se trabajaaa! – se irguió el “cadáver” con su maquillaje perfecto.

-¡Y cuando se está muerto no se habla – dijo el zapatero, y le aplicó un par de golpes con el cucharón gigante.

Unos dicen que el “difunto”, casi se muere de verdad, y otros, que salió huyendo de los correazos que le propinaba el zapatero.

El caso es que aquel mago de la hechura y compostura en el arte del calzado, prosiguió trabajando y trabajando la noche integra. Y las demás también.

Lectura de: César Vega Herrera

<p>1.- Según la lectura, el zapatero era:</p> <p>A. Casado B. Soltero C. Viudo D. Huérfano</p>	<p>2.- ¿Cómo termina la historia?</p> <p>A. El zapatero mató a quien se hacía pasar por difunto. B. Los vecinos no volvieron a dar trabajo al zapatero. C. El zapatero siguió trabajando, trabajando, trabajando. D. El huerfanito dio de comer al zapatero y al difunto.</p>
<p>3.- ¿Qué hizo el zapatero cuando los vecinos le pidieron dejar “al muerto” en su casa hasta el otro día?</p> <p>A. Se negó y les tiró la puerta. B. Dijo que debían enterrarlo enseguida. C. Se sentó a velar el ataúd. D. Bromeó y acepto el encargo.</p>	<p>4.- ¿Por qué los vecinos se veían obligados a continuar dándole trabajo el zapatero?</p> <p>A. Porque tenían miedo de que el zapatero los embrujara. B. Porque el zapatero los tenía amenazados. C. Porque sentían lastima del zapatero y el huerfanito. D. Porque era el único y el mejor zapatero del lugar.</p>
<p>5.- Según el texto, el personaje considera que no se casa porque:</p> <p>A. No puede hablar con nadie. B. Ninguna mujer quiere casarse con él. C. Porque tiene muchos amigos. D. Porque no tiene tiempo.</p>	<p>6.- El escenario donde se desarrolla la historia es:</p> <p>E. Las montañas de la sierra ecuatoriana. F. Un pequeño pueblo. G. Un castillo medieval. H. En una ciudad con muchos parterres de flores.</p>
<p>7.-Lee el siguiente párrafo y responde a la pregunta. -Señorcito zapatero, el muerto es un desamparado ¿Podemos dejarlo aquí hasta mañana? - ¿Y qué voy a hacer con él, adoptarlo, ah? ¿Adoptar a quién?</p> <p>A. Al pueblo B. Al huerfanito C. Al muerto D. Al zapatero</p>	<p>8.- En la lectura se llama al zapatero “angurrieto”. ¿Qué podría significar esta palabra:</p> <p>A. Persona muy flaca y enfermiza. B. Persona muy codiciosa. C. Persona que no se alimenta bien. D. Persona cansada de trabajar.</p>
<p>9.- Según la información del texto, El zapatero ha dedicado su vida a:</p> <p>A. Descansar día y noche. B. Cuidar a un huérfano ahijado suyo. C. A trabajar, trabajar y trabajar. D. Ninguna de las anteriores.</p>	<p>10.- ¿Cuándo el zapatero se dio cuenta de que el cadáver que le encargaron estaba vivo le propinó?</p> <p>A. Dos golpes con el cucharón. B. Lo siguió a correazos. C. Le dijo que los muertos no hablan. D. Todas las anteriores.</p>
<p>11.- El significado esencial del término gruñía, según el contexto de la lectura es:</p> <p>A. De manera amable. B. Demostrar felicidad. C. Murmurar entre dientes. D. Ninguna de las anteriores.</p>	<p>12.- Seleccione el literal que contiene las palabras necesarias para completar el texto: Si hay algo más fuerte que el hierro y más duradero que el granito es la _____ de un hombre _____</p> <p>A. Reputación- converso. B. Conducta- testarudo. C. Opinión – intolerante. D. Palabra - honrado.</p>
<p>13.-Escoja el literal que posee el sinónimo de la palabra intermitente:</p> <p>A. Seguido B. Continuo C. Esporádico D. Ninguna</p>	<p>14.- Mientras el “difunto hablaba”, el zapatero seguía trabajando “como quien oye volar a una mosca”. ¿Qué significa esta oración?</p> <p>A. Como si escuchara algo común y normal. B. Como si estuviera fastidiado por el ruido. C. Como si tuviera miedo del difunto. D. Como si nunca hubiera escuchado palabras semejantes,</p>

<p>15.- ¿Qué se puede concluir de la lectura?</p> <p>A. Trabajar tanto como el zapatero es perjudicial para la salud.</p> <p>B. El trabajo puede convertirse en una obstinación o tema difícil de vencer.</p> <p>C. Todos deberíamos aprender a trabajar tanto como el zapatero.</p> <p>D. Los que se dedican a la zapatería corren el riesgo de volverse locos.</p>	<p>16.- Inferir el tema o la idea principal que contiene el texto. ¿Qué título le pondrías a la historia?</p> <p>A. Una broma, curiosa</p> <p>B. El trabajo ante todo</p> <p>C. Un difunto especial</p> <p>D. El zapatero vanidoso</p>
<p>17.- Las palabras SIMULO, ALZO, CAJON, DEMAS, CUCHARON, SOLTERON, REPUTACION, ACEPTO, PROSIGUIO si estuvieran correctamente escritas serian:</p> <p>A. Graves sin tilde</p> <p>B. Agudas con tilde</p> <p>C. Agudas sin tilde</p> <p>D. Graves sin tilde</p>	<p>18.- En la oración: " El zapatero gruñía empuñando la lezna y el alicate", el sujeto es:</p> <p>A. Gruñía</p> <p>B. Zapatero</p> <p>C. Empuñando</p> <p>D. El zapatero</p>
<p>19.- En la oración "La pérdida del deportista fue lamentable" el núcleo del predicado es:</p> <p>A. Pérdida</p> <p>B. Deportista</p> <p>C. Fue</p> <p>D. Lamentable</p>	
<p>COMPLETE LAS SIGUIENTES ANALOGÍAS</p>	
<p>20.- EL OÍDO es a OIR como el OJO es a</p> <p>A. Paisaje</p> <p>B. Ver</p> <p>C. Cara</p> <p>D. Tocar</p>	<p>21.- IMITAR es a REPETIR como INVENTAR es a:</p> <p>A. Estudiar</p> <p>B. Pensar</p> <p>C. Crear</p> <p>D. Comprobar</p>
<p>22.- UN AUTOMOVIL es a UN CHOFER como un MOTOCICLISTA es a:</p> <p>A. Caballo</p> <p>B. Moto</p> <p>C. Tren</p> <p>D. Bicicleta</p>	<p>23.- LOBO es a OVEJA como:</p> <p>A. Lora es a loro</p> <p>B. Gato es a ratón</p> <p>C. Gatito es a felino</p> <p>D. Red es a pez</p>
<p>24.- La palabra " voz cavernosa" significa:</p> <p>A. voz bronca</p> <p>B. voz suave</p> <p>C. voz arrulladora</p> <p>D. Ninguna de las anteriores</p>	<p>25.- Término excluido de CONSANGUINIDAD es:</p> <p>A. Reciprocidad</p> <p>B. Ascendencia</p> <p>C. Filiación</p> <p>D. Parentesco</p>

LENGUA Y LITERATURA

- 1- La literatura del S. XX está inspirada en la problemática que vive el hombre, entre ellas están:
 - A. EL MALTRATO A LAS CLASES DESPOSEIDAS
 - B. EL TRABAJO EN LAS MINAS
 - C. LA REVOLUCION FRANCESA
 - D. NINGUNA DE LAS ANTERIORES

- 2- Serie de movimientos artísticos que surgen como reacciones profundas contra lo tradicional reflejan un cambio de creencias o de maneras expresivas, adoptando posiciones subversivas o revolucionarias frente a las tendencias clásicas del arte.
 - A. LITERATURA REALISTA
 - B. LITERATURA MODERNISTA
 - C. LITERATURA VANGUARDISTA
 - D. NINGUNA DE LAS ANTERIORES

- 3- Escuela o ismo vanguardista que significa más allá del realismo de lo racional o de lo práctico. Pero también implica una manera de cambiar las cosas y mirar en su interior para encontrar nuevas o desconocidas relaciones:
 - A. EL IMPRESIONISMO
 - B. EL DADAISMO
 - C. EL SURREALISMO
 - D. NINGUNA DE LAS ANTERIORES

- 4- Una de las características de este ismo vanguardista es que los poemas se construyen con palabras al azar (de periódicos, revistas, boletos y otros) recortándolas, mezclándolas y ordenándolas como vayan saliendo.
 - A. EL FUTURISMO
 - B. EL DADAISMO
 - C. EL SURREALISMO
 - D. NINGUNA DE LAS ANTERIORES

- 5- Característica perteneciente a la literatura de vanguardia:
 - A. SU FIN ES HACER UNA POESIA PURA, EN DONDE PRIME EL LENGUAJE SOBRE EL CONTENIDO Y LA FANTASIA SOBRE LA LOGICA
 - B. PASION POR LO ORIENTAL, LO LEJANO Y LO EXOTICO
 - C. ESTILO SENCILLO, EFICAZ, ADECUADO, DESPROVISTO DE EXAGERACIONES Y ADORNOS INUTILES
 - D. NINGUNA DE LAS ANTERIORES

- 6- Entre los novelistas más sobresalientes de la vanguardia están:
 - A. WALTER SCOTT, JOSE ZORRILA, ALEXANDER PURKIN
 - B. CHARLES DICKENS, FERNAN CABALLERO, LEOPOLDO ALAS
 - C. THOMAS MANN, ALBERT CAMUS, MARCEL PROUST
 - D. NINGUNA DE LAS ANTERIORES

- 7- James Joyce, es considerado el genio de la literatura Irlandesa; este revolucionario escritor creó el monólogo interior o corriente de la conciencia que es una especie de autoanálisis de los personajes, entre sus obras están:
- A. GENTES DE DUBLIN, RETRATO DEL ARTISTA ADOLESCENTE, ULYSES
 - B. LA MONTAÑA MÁGICA, JOSÉ Y SUS HERMANOS, LA ENGAÑADA
 - C. ADIOS A LAS ARMAS, MUERTE EN LA TARDE, EL VIEJO Y EL MAR
 - D. NINGUNA DE LAS ANTERIORES
- 8- Una de las tendencias de la poesía del S.XX es la LÓGICA que expresa principalmente:
- A. POESÍA PURA, CAPAZ DE CREAR MUNDOS IMPOSIBLES, EN LA QUE EL POETA TRANSFORMA EL LENGUAJE ROMPIENDO LA RELACION ENTRE SIGNO Y SIGNIFICADO
 - B. SE PROYECTA HACIA LA EXPLORACION DE UNA SEGUNDA REALIDAD DEL HOMBRE MAS IMPORTANTE Y MAS RICA; EL MUNDO DEL SUBCONSCIENTE
 - C. El origen de la crisis del concepto de literatura, burla contra todas las formas de expresión literaria y artísticas existentes, cuestionando el mundo y la vida.
 - D. NINGUNA DE LAS ANTERIORES
- 9- LA ALÓGICA, tendencia de la poesía del S. XX, de la cual surgen varias corrientes: El futurismo, el expresionismo, etc. Su tendencia consiste en:
- A. Aspira a crear un mundo virtual que a la vez sea espejo y fuga de la realidad encarnando al hombre maduro, independiente, soñador, víctima de sus propias creaciones.
 - B. Estilo sencillo y aparentemente superficial, llevan al lector hacia lo absurdo y metafísico, traducido en una vida sin esperanza y sin espíritu.
 - C. Surge de las experiencias del inconsciente, del mundo de lo onírico (sueños) plantean que el ejercicio poético debe evitar la intervención de la razón para permitir el libre fluir de las fuerzas ocultas del espíritu.
 - D. Ninguna de las anteriores
- 10- Nació en Praga, este escritor fue un anónimo empleado bancario, es uno de los autores más lúcidos e ingeniosos de todos los tiempos, su obra está llena de símbolos fantásticos:
- A. William Faulkner
 - B. Franz Kafka
 - C. James Joyce
 - D. Ninguno de los anteriores
- 11- Caminante no hay camino, se hace camino al andar.
¿Qué clase de verboide es la palabra subrayada en la expresión anterior?
- A) Infinitivo
 - B) Participio
 - C) Gerundio
 - D) Desiderativo

- 12- Son elementos que pertenecen al predicado, excepto
- A) Núcleo
 - B) Aposición
 - C) Objeto indirecto
 - D) Circunstancial
- 13- Las oraciones, según la actitud del hablante, que dan a conocer un ruego, una prohibición o un consejo son llamadas
- A) Optativas
 - B) Desiderativas
 - C) Enunciativas
 - D) Exclamativas
 - E) Exhortativas
- 14- Tal vez tenga suerte esta mañana.
¿Qué clase de oración es, según la actitud del hablante, la expresión anterior?
- A) Exclamativa
 - B) Exhortativa
 - C) Dubitativa
 - D) Optativa
- 15- Una oración compuesta es aquella que
- A) tiene más de un verbo en forma personal
 - B) presenta una sola forma verbal simple
 - C) se distingue por ser subordinada y adverbial
 - D) lleva signos de puntuación y un verboide
- 16- ¿Cuál es el enunciado que tiene una oración compuesta coordinada disyuntiva?
- A) El comerciante dirá la verdad o será llevado a la cárcel.
 - B) Esta es la historia de amor de Karla y su amigo Javier.
 - C) Intentaré salir con ella, sé que me dirá que sí.
 - D) Ella dio media vuelta y le dijo que lo extrañaba.
- 17- Ellos estudiaron a conciencia, por lo tanto lograrán sus objetivos.
El enunciado anterior, por su estructura es una oración compuesta
- A) Adversativa
 - B) Disyuntiva
 - C) Copulativa
 - D) Ilativa

- 18- ¿Cuál es la importancia de Elio Antonio de Nebrija en el desarrollo del castellano?
- A) Mandó componer en lengua romance obras históricas.
 - B) Fundó la Real Academia de la Lengua Española.
 - C) Publicó la primera gramática de la lengua castellana.
 - D) Decretó al castellano como lengua oficial del reino de Castilla.
- 19- Los extranjerismos derivados del francés e incorporados al castellano son denominados
- A) Anglicismos
 - B) Galicismos
 - C) Germanismos
 - D) Arabismos
- 20- Las lenguasson aquellas que tienen presencia en territorio nacional, aún antes de la invasión española al Perú.
- A) amerindias
 - B) romances
 - C) neolatinas
 - D) aimaras
- 21- Entre las lenguas habladas en el Perú, ¿cuáles pertenecen a la familia Aru?
- A) quechua y aimara
 - B) cauqui y española
 - C) aimara y cauqui
 - D) selvática y cauqui
- 22- ¿Cómo se denominan las palabras que tienen varios significados?
- A) Yuxtapuestas
 - B) Polisémicas
 - C) Antónimas
 - D) Sinónimas
- 23- ¿Cuál fue la otra profesión de Antoine de Saint-Exupéry, el autor de El Principito?
- A) Médico
 - B) Aviador
 - C) Abogado
 - D) Dentista
- 24- La palabra “refrigeradora” es:
- A) Aguda con tilde
 - B) Aguda sin tilde
 - C) Grave sin tilde
 - D) Grave con tilde

25- Complete la palabra, avan_ar:

- A) C
- B) Z
- C) S
- D) Ninguna de las anteriores

26- Complete la palabra, _inientos:

- A) C
- B) QU
- C) K
- D) Ninguna de las anteriores

27- Complete la palabra, ve_etal:

- A) G
- B) J
- C) L
- D) Ninguna de las anteriores

28- Complete la palabra, e_tranjero:

- A) S
- B) C
- C) X
- D) Ninguna de las anteriores

29- Complete la palabra, e_cupir:

- A) X
- B) T
- C) S
- D) Ninguna de las anteriores

30- Complete la palabra, tobog_n:

- A) Á
- B) A
- C) O
- D) Ninguna de las anteriores

31- Complete la palabra, fá_ula:

- A) B
- B) V
- C) W
- D) Ninguna de las anteriores

32- Complete la palabra, pa_o:

- A) B
- B) V
- C) W
- D) Ninguna de las anteriores

33- Complete la palabra, fic_ión:

- A) C
- B) Z
- C) S
- D) Ninguna de las anteriores

34- Complete la palabra, reli_ión:

- A) J
- B) G
- C) X
- D) Ninguna de las anteriores

35- Complete la palabra, le_enda:

- A) Ll
- B) M
- C) Y
- D) Ninguna de las anteriores

36- Complete la palabra, ree_bolso:

- A) N
- B) L
- C) S
- D) Ninguna de las anteriores

37- Complete la palabra, te_eno:

- A) Rr
- B) R
- C) S
- D) Ninguna de las anteriores

38- Complete la palabra, f_cilmente:

- A) A
- B) Á
- C) I
- D) Ninguna de las anteriores

39- Complete la palabra, f_rtil:

- A) E
- B) Í
- C) É
- D) Ninguna de las anteriores

40- Complete la palabra, plati_o:

- A) Y
- B) LI
- C) S
- D) Ninguna de las anteriores

41- SI LA PALABRA "REHUSAR" ESTUVIERA BIEN ESCRITA SERÍA:

- A) Réhusar
- B) Rehusár
- C) Rehusar
- D) Ninguna de las anteriores

42- SI LA PALABRA "REIR" ESTUVIERA BIEN ESCRITA SERÍA:

- A) Reír
- B) Reir
- C) Rehír
- D) Ninguna de las anteriores

43- SI LA PALABRA "FILOSOFIA" ESTUVIERA BIEN ESCRITA SERÍA:

- A) Filosofía
- B) Filosofia
- C) Filosófia
- D) Ninguna de las anteriores

44- EL GENTILICIO DE "NORUEGA" ES:

- A) NORUEGUES/- A
- B) NORUEGO/-A
- C) NORUEGUEÑO/-A
- D) NINGUNA DE LAS ANTERIORES

45- EL GENTILICIO DE "NUEVA YORK" ES:

- A) NEWYORQUINO/-A
- B) NIUYORQUINO/-A
- C) NEOYORQUINO/-A
- D) NINGUNA DE LAS ANTERIORES

46- EL GENTILICIO DE "AFGANISTAN" ES:

- A) AFGANO/-A
- B) AFGANISTENSE/-A
- C) AFGANISTANO/-A
- D) NINGUNA DE LAS ANTERIORES

47- EL GENTILICIO DE "HUNGRÍA" ES:

- A) HUNGRIENSE/-A
- B) HÚNGRIARO/-A
- C) HÚNGARO/-A
- D) NINGUNA DE LAS ANTERIORES

48- EL GENTILICIO DE "MADRID" ES:

- A) MADRILEÑO/-A
- B) MADRILISTA/-A
- C) MADRIDISTA/-A
- D) NINGUNA DE LAS ANTERIORES

49- EL GENTILICIO DE "RIOBAMBA" ES:

- A) RIOBAMBÉS/-A
- B) RIOBAMBEÑO/-A
- C) RIOBAMBENSE/-A
- D) NINGUNA DE LAS ANTERIORES

50- EL GENTILICIO DE "GUATEMALA" ES:

- A) GUATEMALEÑO/-A
- B) GUATEMALÉS/-A
- C) GUATEMALTECO/-A
- D) NINGUNA DE LAS ANTERIORES

51- COMPLETE LA FRASE "EN EL GARAJE _____ VAS TE AYUDARÀN".

- A) ADONDE
- B) A DONDE
- C) DONDE
- D) NINGUNA DE LAS ANTERIORES

52- COMPLETE LA FRASE "VOY _____ TÚ ME DIGAS".

- A) ADONDE
- B) A DONDE
- C) NINGUNA DE LAS ANTERIORES

53- EL SIGNIFICADO DE LA ABREVIATURA "cap." ES:

- A) CAPITÁN
- B) CAPACITACIÓN
- C) CAPÍTULO
- D) NINGUNA DE LAS ANTERIORES

- 54- EL SIGNIFICADO DE LA ABREVIATURA "art." ES:
- A) ARTICULO
 - B) ARTISTA
 - C) ARTE
 - D) NINGUNA DE LAS ANTERIORES
- 55- EL SIGNIFICADO DE LA ABREVIATURA "desct." ES:
- A) DESENCANTO
 - B) DESCUENTO
 - C) DESCANSO
 - D) NINGUNA DE LAS ANTERIORES
- 56- EL SIGNIFICADO DE LA ABREVIATURA "Sgto." ES:
- A) SEGMENTO
 - B) SEGUIMIENTO
 - C) SANTO
 - D) NINGUNA DE LAS ANTERIORES
- 57- EL SIGNIFICADO DE LA ABREVIATURA "Mons." ES:
- A) MONSEÑOR
 - B) MONSERRATE
 - C) MONTES
 - D) NINGUNA DE LAS ANTERIORES
- 58- EL SIGNIFICADO DE LA ABREVIATURA "A.T." ES:
- A) ANTIGUO TRATADO
 - B) ANTES DE TROYA
 - C) ANTIGUO TESTAMENTO
 - D) NINGUNA DE LAS ANTERIORES
- 59- EL SIGNIFICADO DE LA ABREVIATURA "Cdad." ES:
- A) CANTIDAD
 - B) CALIDAD
 - C) CIUDAD
 - D) NINGUNA DE LAS ANTERIORES
- 60- EL SIGNIFICADO DE LA ABREVIATURA "a.C." ES:
- A) ANTE CRISTO
 - B) ANTES DE CRISTO
 - C) ANTERIOR A CRISTO
 - D) NINGUNA DE LAS ANTERIORES

61- SELECCIONA LA FRASE BIEN ESCRITA:

- A) EL ORROR AL AGUA SE DENOMINA HIDROFOBIA
- B) EL HORROR AL AGUA SE DENOMINA HIDROFOBIA
- C) EL HORROR AL AGUA SE DENOMINA IDROFOBIA
- D) EL ORROR AL AGUA SE DENOMINA IDROFOBIA

62- SELECCIONA LA FRASE BIEN ESCRITA:

- A) EL ACCESO AL HANGAR MIDE DOS ECTÓMETROS
- B) EL ACCESO AL ANGARMIDE DOS HECTÓMETROS
- C) EL ACCESO AL ANGAR MIDE DOS ECTÓMETROS
- D) EL ACCESO AL HANGAR MIDE DOS HECTÓMETROS

63- SELECCIONA LA FRASE BIEN ESCRITA:

- A) EL ELIOTROPISMO SE VE EN LOS GIRASOLES
- B) EL ELIOTROPISMO SEVE EN LOS GIRASOLES
- C) EL HELIOTROPISMO SE VE EN LOS GIRASOLES
- D) EL HELIOTROPISMO SE BE EN LOS GIRASOLES

64- SELECCIONA LA FRASE BIEN ESCRITA:

- A) LA HELIOTERAPIA Y LA HOLOGRAFÍA
- B) LA ELIOTERAPIA Y LA HOLOGRAFÍA
- C) LA HELIOTERAPIA Y LA OLOGRAFÍA
- D) LA ELIOTERAPIA Y LA OLOGRAFÍA

65- SELECCIONA LA FRASE BIEN ESCRITA:

- A) COMPRÉ 200 HECTOLITROS DE ALCOOL
- B) COMPRÉ 200 HECTOLITROS DE ALCOHOL
- C) COMPRÉ 200 HECTOLITROS DE HALCOHOL
- D) COMPRÉ 200 ECTOLITROS DE ALCOHOL

66- SELECCIONA LA FRASE BIEN ESCRITA:

- A) ENCONTRÓ UN OLOGRAMA MUY HOMOGÉNEO
- B) ENCONTRÓ UN HOLOGRAMA MUY HOMOGÉNEO
- C) ENCONTRÓ UN HOLOGRAMA MUY OMOGÉNEO
- D) HENCONTRÓ UN OLOGRAMA MUY HOMOGÉNEO

67- SELECCIONA LA FRASE BIEN ESCRITA:

- A) EL IPÓCRITA UTILIZABA HIDRATANTES
- B) EL HIPÓCRITA HUTILIZABA HIDRATANTES
- C) EL HIPÓCRITA UTILIZABA HIDRATANTES
- D) EL HIPÓCRITA UTILIZABA IDRATANTES

68- SELECCIONE EL GRUPO DE PALABRAS AGUDAS SIN TILDE:

- A) PIEDRA, CASA, CALAMIDAD
- B) COMER, PEGAR, ANTES
- C) CORRER, SOFA, SILLA
- D) SALTAR, OLER, CAMINAR

69- SELECCIONE EL GRUPO DE PALABRAS GRAVES CON TILDE:

- A) ARBOL, CARCEL, CHARACTER
- B) CERTAMEN, CARDUMEN, CAMION
- C) PERRO, CIELO, CANTANTE
- D) APARECIO, AMANECIO, CORRIO

70- SELECCIONE EL GRUPO DE PALABRAS ESDRÚJULAS:

- A) CANASTA, ESCRITORIO, SILLA
- B) SINDROME, CARDENAS, HIPOCRITA
- C) SISMICO, GLOBOS, GLOBULOS
- D) AUTO, ESPACIO, FÚTBOL

71- SELECCIONE EL GRUPO DE PALABRAS AGUDAS CON TILDE:

- A) CORAZON, DESPIERTO, CAMA
- B) TECLADO, APARICION, AMBICION
- C) CANCION, PANTALON, EXPLOSION
- D) CINTA, CARPETA, CUADERNO

72- SELECCIONE EL GRUPO DE PALABRAS GRAVES SIN TILDE:

- A) MESA, ESCRITORIO, SILLON
- B) ALTO, BAJO, CARRO
- C) CUADERNO, PAPEL, LAPIZ
- D) COMPUTADORA, PLUMA, SOL

73- ¿CUAL DE ESTAS OBRAS NO ES DE ISABEL ALLENDE?

- A) EVA LUNA
- B) LOS CUENTOS DE EVA LUNA
- C) LA CASA DE EVA LUNA
- D) LA CASA DE LOS ESPIRITUS

74- ¿COMO SE LLAMA EL PROTAGONISTA DE "CIEN AÑOS DE SOLEDAD"?

- A) ANACLETO
- B) JAVIER
- C) MARIO
- D) AURELIANO Y SU FAMILIA

75- ¿QUIEN ESCRIBIO "EL CARTERO DE NERUDA"?

- A) ANTONIO SKARMETA
- B) CERNUDA
- C) JOSE LUIS SAMPEDRO
- D) GARCILASO DE LA VEGA

76- ¿CUANTAS LEGUAS DE VIAJE SUBMARINO NOS HIZO RECORRER JULIO VERNE?

- A) 20000
- B) 10000
- C) 300
- D) 200000

77- ¿QUIEN ESCRIBIO "EL SI DE LAS NIÑAS"?

- A) GARCIA MARQUEZ
- B) PEREZ REVERTE
- C) LEANDRO FERNANDEZ DE MORATIN
- D) GABRIEL CELAYA

78- ¿QUE POETA NOS DELEITO CON SU RECOPIACION DE POEMAS "COPLAS A LA MUERTE DE MI PADRE"?

- A) LUCA DE TENA
- B) JUAN DE MONTEMAYOR
- C) MIGUEL HERNANDEZ
- D) JORGE MANRIQUE

79- ¿QUIEN ESCRIBIO "LOS PILARES DE LA TIERRA"?

- A) KEN FOLLET
- B) TOLKIEN
- C) QUEVEDO
- D) SHAKESPEARE

80- ¿QUE DRAMATURGO ESPAÑOL ESCRIBIO "ELOISA ESTA DEBAJO DEL ALMENDRO"?

- A) ANTONIO GALA
- B) ENRIQUE JARDIEL PONCELA
- C) LORCA
- D) ESPRONCEDA

81- ¿QUIEN HA SIDO LA POLEMICA ESCRITORA DE LA NOVELA "AMOR, CURIOSIDAD, PROZAC Y DUDAS"?

- A) ROSA VILLACASTIN
- B) ANA ROSA QUINTANA
- C) ISABEL ALLENDE
- D) LUCIA ETXEBARRIA

- 82- ¿QUE AUTOR ES RECONOCIDO COMO UNO DE LOS MAESTROS UNIVERSALES DEL RELATO CORTO?
- A) MALLARME
 - B) EDGAR ALLAN POE
 - C) FRANCOIS REMAND
 - D) CANTILLANA
- 83- ¿CUANTOS VERSOS TIENE UN SONETO?
- A) DOCE
 - B) DIEZ
 - C) CATORCE
 - D) NUEVE
- 84- ¿QUIEN ES EL AUTOR DE “LA VIEJA SIRENA”?
- A) ARTURO PEREZ REVERTE
 - B) JOSE LUIS SAMPEDRO
 - C) ANTONIO MUÑOZ MOLINA
 - D) DIEGO DE SAMPEDRO
- 85- ¿QUIEN ESCRIBIO “LA CONJURA DE LOS NECIOS”?
- A) GROWING
 - B) PRICE
 - C) TOOTSIE
 - D) TOOLE
- 86- ¿QUIEN ES EL AUTOR DEL POEMA “MIS ENLUTADAS”?
- A) CERNUDA
 - B) MANUEL GUTIERREZ NAJERA
 - C) FRAY LUIS DE LEON
 - D) LOPE DE VEGA
- 87- ¿CUANTOS LIBROS COMPONEN LA SERIE DE J.K. ROWLING PROTAGONIZADA POR UN PERSONAJE LLAMADO HARRY POTTER?
- A) SIETE
 - B) SEIS
 - C) CINCO
 - D) DOCE
- 88- ¿QUE PAIS VIO NACER A BAUDELAIRE?
- A) ALEMANIA
 - B) HOLANDA
 - C) BELGICA
 - D) FRANCIA

- 89- ¿QUIEN FUE EL CREADOR DE LOS “ESPERPENTOS”?
- A) GERARDO DIEGO
 - B) VALLE-INCLAN
 - C) UNAMUNO
 - D) POLTROV
- 90- ¿CUAL ES LA NACIONALIDAD DE PABLO NERUDA?
- A) NICARAGUENSE
 - B) ESPAÑOL
 - C) ARGENTINO
 - D) CHILENO
- 91- ¿QUIEN ES EL AUTOR DE “EL LAZARILLO DE TORMES”?
- A) CERVANTES
 - B) QUEVEDO
 - C) EL ARCIPRESTE DE HITA
 - D) ES ANONIMO
- 92- ¿CUAL HA SIDO EL LIBRO MAS VENDIDO?
- A) LA BIBLIA
 - B) DON QUIJOTE DE LA MANCHA
 - C) EL GUINNESS
 - D) ROMEO Y JULIETA
- 93- ¿CUANDO DECIMOS QUE UN POEMA TIENE RIMA ASONANTE?
- A) RIMAN SOLO LAS VOCALES DEBILES
 - B) NO RIMA
 - C) RIMAN SOLO LAS VOCALES
 - D) RIMAN SOLO LAS CONSONANTES
- 94- ¿A QUE GENERO PERTENECE LA OBRA DE ANTONIO GALA “ANILLOS PARA UNA DAMA”?
- A) TEATRO
 - B) ENTREMES
 - C) POESIA
 - D) NOVELA
- 95- ¿EN QUE OBRA DE WILLIAM SHAKESPEARE APARECE LA FAMOSA FRASE “SER O NO SER, ESA ES LA CUESTION”?
- A) ROMEO Y JULIETA
 - B) EL SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO
 - C) EL MERCADER DE VENECIA
 - D) HAMLET

- 96- ¿QUE TIPO DE NOVELA ES “CINCO HORAS CON MARIO”?
- A) POLICIACA
 - B) TERROR
 - C) MONOLOGO INTERIOR
 - D) HUMORISTICA
- 97- ¿QUE POETA ES CONOCIDO COMO EL POETA MALDITO?
- A) MACHADO
 - B) BAUDELAIRE
 - C) BECQUER
 - D) MALLARME
- 98- ¿QUIEN FUE “EL MANCO DE LEPANTO”?
- A) TORQUEMADA
 - B) NAPOLEON
 - C) MIGUEL DE CERVANTES
 - D) JAVIER GARCIA VILLARD
- 99- ¿CUAL ERA EL AUTENTICO NOMBRE DE SANTA TERESA DE JESUS?
- A) TERESA DE LA T
 - B) TERESA DE CEPEDA Y AHUMADA
 - C) TERESA SOBRADO
 - D) MARIA TERESA DE CASTILLA
- 100- ¿COMO SE LLAMA LA PROTAGONISTA DE LA OBRA DE ALONSO DE SANTOS “BAJARSE AL MORO”?
- A) MARTA
 - B) JULIA
 - C) ANITA
 - D) CHUSA

INTRUCCIONES PARA LA REALIZACIÓN DE COMPRENSIÓN LECTORA

- 1.- Lea atentamente la lectura seleccionada.
- 2.- Las alternativas de respuesta son de selección múltiple y se refieren al contenido de la lectura.
- 3.- Además usted tendrá que responder, preguntas intercaladas de conocimientos aplicados a Lengua y Literatura.

¡Usted puede! ¡Buena Suerte!

LECTURA N° 2

HISTORIA DE LA COCA COLA

La Coca – Cola fue creada el 5 de mayo de 1886 en la ciudad de Atlanta (Georgia), Estados Unidos John Pemberton, su inventor, empezó a trabajar en la fórmula a los 54 años de edad, sin embargo, fue Frank Robinson, el héroe olvidado de Coca – Cola, quien le dio el nombre al producto y diseñó el logo con las letras que hoy nos resultan tan familiares.

Asa Griggs Candler compró la fórmula en 1887, por \$2300 y heredó la empresa a sus hijos al hacerse alcalde de Atlanta en 1916. En 1893, patentó la fórmula del producto e innovó el embotellamiento a gran escala en 1899. Para su tiempo, Asa fue un gran visionario del mercado y de la importancia del empleo de la publicidad.

Los hijos de Candler vendieron la empresa a la financiera Woodruff Syndicate, cuyo dueño era Ernest Woodruff, en 1919, por 25 millones de dólares. El hijo de Ernest estuvo a cargo por seis décadas: introdujo la caja de seis botellas en 1923, utilizó la publicidad en radio desde los años 30 a los 50, y luego usó la de la televisión. Mejoró el proceso, pues implementó las máquinas expendedoras y la red de plantas embotelladoras.

En sus comienzos, esta bebida fue introducida comercialmente como “un tónico efectivo para el cerebro y los nervios” y en 1938 fue declarada bebida por excelencia” en Estados Unidos. Para Asa Candler, segundo propietario de la Compañía Coca- Cola, parte del atractivo de la bebida era que se suponía que aliviaba la digestión. Coca – Cola fue el primer producto ampliamente accesible que era, al mismo tiempo, un remedio patentado y una bebida con gas.

En 1898 se distribuyeron más de un millón de objetos y artículos publicitarios con el slogan “Beba Coca-Cola. Deliciosa y refrescante”. En 1891, aparecieron las “Coca – Cola Girls”, que incitarían la fantasía masculina en calendarios y carteles publicitarios durante décadas, y dónde se permitieron los primeros y casi únicos desnudos de la marca. En esos años, la compañía pasó a formar parte de la vida cotidiana de los norteamericanos, se vendían chicles, golosinas, cigarrillos... todos ellos con el logo de Coca- Cola.

Hoy en día es el producto con mayor distribución a nivel mundial, es adquirible en alrededor de 200 países. Coca – Cola ha invertido por más de 100 años una cantidad incalculable de dinero para contribuir el prestigio y la solvencia de la marca en todo el mundo.

(Tomado de: Antología Editorial Santillana)

- 1.- En un comienzo, la Coca - Cola fue introducida comercialmente como:
- A. Un tónico excelente para el cerebro y los nervios.
 - B. Una bebida de soda refrescante.
 - C. Una bebida que aliviaba la digestión
 - D. Ninguna de las anteriores.

- 2.- En 1898 se distribuyeron más de un millón de:
- A. Calendarios y carteles publicitarios.
 - B. Objetos y artículos publicitarios con el slogan “Beba Coca –Cola. Deliciosa y refrescante”
 - C. Chicles, golosinas, cigarrillos... todos ellos con el logo de Coca – Cola.
 - D. “Coca – Cola Girls”

<p>3.- La Coca – Cola fue creada en la ciudad de:</p> <p>A. New York B. Washington C. Atlanta D. Ninguna de las anteriores.</p>	<p>4.- El héroe olvidado de la Coca- Cola se llama:</p> <p>A. John Pemberton B. Asa Griggs Candler C. Frank Robinson D. Ernest Woodruff</p>
<p>5.-El hijo de ErnetsWoodruff implemento la publicidad de radio y luego de la televisión ¿En qué ayudó esto a la empresa?</p> <p>A. para introducirla como un tónico efectivo- B. para poder vender más caro el producto. C. para mejorar el proceso a través de máquinas expendedoras y plantas embotelladoras. I. Ninguna de las anteriores.</p>	<p>6.- ¿En qué país se inventó la Coca – Cola el 5 de mayo de 1886?</p> <p>A. Atlanta B. Canadá C. Estados Unidos D. New York</p>
<p>7.-Si tuviera que cambiar el título a la lectura de acuerdo a la idea principal del texto. ¿Cuál de los siguientes títulos escogería?</p> <p>A. Bebida de Campeones B. El héroe olvidado C. Coca – Cola a través de los años D. El tónico mágico</p>	<p>8.- El significado esencial del término innovó, según el contexto es:</p> <p>A. Creo un nuevo logotipo. B. Mantuvo el mismo tipo de embotellamiento. C. Cambio el modelo de embotellamiento D. Ninguna de las anteriores</p>
<p>9.- Las palabras FORMULA,HEROE, DECADAS, TONICO,MAQUINAS, si estuvieran correctamente escritas serian:</p> <p>A. Graves con tilde B. Agudas con tilde C. Esdrújulas D. Graves sin tilde</p>	<p>10.- “En1938 la Coca - Cola fue declarada bebida por excelencia” ¿Qué significa esta oración?</p> <p>A. Que es una bebida moderada. B. Que es una bebida curativa. C. Que es una bebida buena. D. Que es una bebida de calidad.</p>
<p>11.-Escoja el literal que posee el antónimo de la palabra digestión, de acuerdo con el contexto de la lectura:</p> <p>A. Asimilación B. Deglución C. Nutrición D. Indigestión</p>	<p>12.- Escoja el literal que posee el sinónimo de la palabra olvidado, de acuerdo con el contexto de la lectura:</p> <p>A. Postergado B. Vigente C. Recordado D. Actual</p>
<p>13.- Complete la siguiente Analogía. EL BOSTEZO es a ABURRIMIENTO como la SONRISA es a</p> <p>A. Comprensión B. Diversión C. Cara D. Rebelión</p>	<p>14.- Complete la siguiente Analogía. EL OJO es la OBSCURIDAD como el OIDO es:</p> <p>A. Al descanso B. Al silencio C. Al sonido D. A la música</p>
<p>15.- Complete la siguiente Analogía. HOMBRE es a MANO como CABALLO es a:</p> <p>A. Garra B. Carrera C. Jinete D. Casco</p>	<p>16.-CONCEPTOS, este ejercicio tiene dos respuestas. “LA GANANCIA DEL AÑO ESCOLAR” implica:</p> <p>A. Libros B. Asistencia C. Deporte D. Estudio</p>

<p>17.- En la oración: La hermosa novela “Cumandá” fue escrita por Juan León Mera el modificador subrayado es:</p> <p>A. Calificativo B. Indirecto C. Circunstancial D. Directo</p>	
<p>A continuación presentare algunos refranes y de entre las cuatro opciones, escoja la opción que describe el significado primordial del mismo</p>	
<p>18.- “Los dioses tienen pies de lana”</p> <p>A. El destino tiene un carácter imprevisible. B. Los infortunios perjudican por igual a dioses y mortales. C. Los castigos divinos caen sobre la humanidad sin previo aviso. J. Los pies merecen un trato digno de los dioses.</p>	<p>19.- “Como los trenes, las buenas ideas llegan con retraso”</p> <p>A. En tiempos de globalización, los trenes se han tornado obsoletos. B. El retraso de los trenes se debe a que sus conductores no tienen buenas ideas. C. Por lo general, en los momentos de apremio, las alternativas de solución no aparecen. E. Las buenas ideas, mientras más lentamente lleguen, son mejores.</p>
<p>20.- En la oración “Carondelet, el palacio de gobierno, ha regresado a la tranquilidad” Las palabras subrayadas cumplen la función de:</p> <p>A. Modificador directo B. Núcleo del Predicado C. Núcleo del sujeto D. Aposición</p>	<p>21.- Complete la oración: “El número de inventores afro americanos desde 1600 hasta el año 1800 nunca podrá ser _____ ya que su trabajo fue frecuentemente _____ por otros.”</p> <p>A. Visto - integrado B. Determinado - expropiado C. Impedido - trivializado D. Conocido – ignorado</p>
<p>22.- Se escribe con letra inicial mayúscula:</p> <p>A. Después de una coma B. Después de punto seguido o aparte C. Después de comenzar un escrito D. después de un punto y coma</p>	<p>23.- Ejemplos de palabras monosílabas son:</p> <p>A. Carlos, Rita, Ana B. Piedra, papel, carpeta C. Miel, pie, sol D. Col, paso, cuadro</p>
<p>24.- ¿Qué se puede concluir de la lectura?</p> <p>A. Hay que crear una fórmula nueva para ganar mucho dinero. B. Esta empresa ha contribuido para mantener su prestigio y solvencia a nivel de todo el mundo. C. Todos deberíamos aprender a inventar como John Pemberton D. Los que se dedican a la venta de sodas corren el riesgo de volverse millonarios.</p>	<p>25.- ¿Cuál es la palabra que indica que es un sustantivo en la oración?</p> <p>Los hijos de Candler vendieron la empresa a la financiera WoodruffSyndicate.</p> <p>A. Vendieron B. Financiera C. Los D. Hijos</p>

INTRUCCIONES PARA LA REALIZACIÓN DE COMPRENSIÓN LECTORA

- 1.- Lea atentamente la lectura seleccionada.
- 2.- Las alternativas de respuesta son de selección múltiple y se refieren al contenido de la lectura.
- 3.- Además usted tendrá que responder, preguntas intercaladas de conocimientos aplicados a Lengua y Literatura.
¡Usted puede! ¡Buena Suerte!

LECTURA N ° 3}

LA INTELIGENCIA Y EL RAZONAMIENTO

“Tanto los animales como los hombres tienen inteligencia. La “inteligencia” consiste en la aptitud para entender y dar sentido a las cosas, y en la aptitud para adaptarse a las situaciones, actuando con arreglo a ellas. Claro que no en todos los animales se dan estas aptitudes en el mismo grado.

Además, en el hombre se dan en medida muy superior (aunque también con distintos grados: unos hombres son más inteligentes que otros). Y en él existe otra capacidad que no tienen los animales, la de juzgar y decidir. Esta capacidad es lo que se llama “razón”. Por ella se dice que el hombre es un ser racional”

La superior inteligencia y la razón han hecho posible que el hombre progrese (cosa que no ocurre en los animales) y que sea capaz de seguir progresando. Esta posibilidad está unida directamente a su capacidad de convivir, y está a su vez, está unida (como hemos visto) a su capacidad de comunicarse. La capacidad humana de comunicarse está, precisamente, muy por encima de la de los animales, porque solo la inteligencia del hombre ha sido capaz de inventar un medio de comunicación tan perfecto como es el lenguaje.

(Lectura tomada del texto de Conocimientos Pedagógicos y Razonamiento verbal

1.- ¿Cuál de los siguientes términos expresan mejor el sentido de la palabra aptitud, de acuerdo al contexto de la lectura? A. Factibilidad B. Actitud C. Habilidad D. Propiedad	2.- ¿Cuál de las siguientes opciones presenta mejor el tema del texto? A. Inteligencia y razón como factores del progreso humano. B. Inteligencia y razón atributos exclusivos del hombre. C. Grados de inteligencia y racionalidad en el lenguaje D. Creación de un medio de comunicación humano perfecto.
3.- Con una inteligencia similar a la de los hombres, es de suponer que los animales: A. Hubieran tendido a crear instituciones para juzgar a los hombres. B. Tendría derecho de exigir que se les considere racionales. C. Hubieran podido inventar un lenguaje tan perfecto como el del humano. D. Implementarían cursos para orientar mejor la toma de decisiones.	4.- Uno de estos enunciados es falso en relación al texto: A. La inteligencia implica una capacidad de adaptación. B. Razón es una capacidad exclusiva de los seres humanos. C. Todos los animales tienen el mismo nivel de inteligencia. D. El nivel de inteligencia no es el mismo en los humanos.
5.- El autor enfoca el tema desde una perspectiva eminentemente. A. Sintética B. Demostrativa C. Analítica D. Comparativa	6.- Escoja el literal que posee el antónimo de la palabra juzgar. A. Arbitrar B. Abstenerse C. Castigar D. Censurar

<p>7.- Escoja el literal que posee el antónimo de la palabra decidir.</p> <p>A. Resolver B. Sentenciar C. Fallar D. Dudar</p>	<p>8.- Escoja el literal que posee el sinónimo de la palabra capacidad.</p> <p>A. Competencia B. Incompetencia C. Incapacidad D. Impericia</p>
<p>9.- Escoja el literal que posee el sinónimo de la palabra razón.</p> <p>A. Irreflexión B. Inteligencia C. Torpeza D. Desconocimiento</p>	<p>10.- “El hombre es un ser racional” ¿Qué significa esta oración?</p> <p>A. Que es un ser inverosímil. B. Que es un ser locuaz. C. Que es un ser emprendedor. D. Que es un ser razonable.</p>
<p>11.- Las palabras ANIMALES, HOMBRES, INTELIGENCIA, CONSISTE, SENTIDO, MEDIDA, PROGRESE, PERFECTO, COSAS, POSIBLE, si estuvieran correctamente escritas serian:</p> <p>A. Graves sin tilde B. Agudas con tilde C. Esdrújulas D. Graves con tilde</p>	<p>12.- El vocablo parlanchín es contrario a:</p> <p>A. Elocuente B. Sonámbulo C. Locuaz D. Discreto</p>
<p>13.- El vocablo inteligente es contrario a:</p> <p>A. Lince B. Sutil C. Capaz D. Ignorante</p>	<p>14.- El vocablo generoso es similar a:</p> <p>A. Barato B. Dadvoso C. Oneroso D. Honroso</p>
<p>15.- Encuentre la analogía que tenga la misma relación que en el ejemplo. CUANTIOSO es a ESCASO como:</p> <p>A. EMPAÑAR es a BRILLAR B. LINDO es a BONITO C. CUERPO es a VOLUMEN D. CUENTO es a FÁBULA</p>	<p>16.- Encuentre la analogía que tenga la misma relación que en el ejemplo. NIEVE es a FRIO como:</p> <p>A. OSCURIDAD es a TERROR B. VACA es a LECHE C. SOL es a ASTRO D. MADRE es a HIJO</p>
<p>17.- Encuentre la analogía que tenga la misma relación que en el ejemplo. VER es a OJO como:</p> <p>A. SABOREAR es a PASTEL B. SABOREAR es a LENGUA C. SABOREAR es a NARIZ D. SABOREAR es a GUSTO</p>	<p>18.- Encuentre la analogía que tenga la misma relación que en el ejemplo. CAUSA es a MOTIVO como:</p> <p>A. ALTO es a BAJO B. TÉCNICO es a MAESTRO C. EFECTO es a CONSECUENCIA D. HECHO es a SENSIBLE</p>
<p>19.-Complete la siguiente oración. “Juventud que no es _____ es servidumbre _____</p> <p>A. Numerosa - segura B. Libre - tardía C. Cautiva - certera D. Rebelde – precoz</p>	<p>20.- Complete la siguiente oración. “El avance tecnológico ha generado variados _____ sociales, cuya _____ se hace día a día más compleja.</p> <p>A. Conflictos - solución B. Progresos - composición C. Síntomas - lógica D. Fenómenos – meta</p>

<p>21.- Encuentre el término excluido de LOCUCIDAD.</p> <p>A. Abundancia B. Palabrería C. Charlatanería D. Verborrea</p>	<p>22.- El plural de cruz es:</p> <p>A. Cruzes B. Cruces C. Cruses D. Crucez</p>
<p>23.- Ejemplos de palabras trisílabas son:</p> <p>A. Cráneo, poeta, girasol B. Puerta, huerta, muerta C. Avión, camión, emoción D. Murciélago, licuadora, avecilla</p>	<p>24.- Lea y analice cuál de las interpretaciones, refleja el significado primordial del refrán. "BODA Y MORTAJA DEL CIELO BAJAN"</p> <p>A. Lo bueno y lo malo depende directamente del clima. B. El matrimonio es tan amargo como la muerte. C. Los acontecimientos buenos y malos dependen de algo superior. D. Debemos esperar que nuestro destino se cumpla.</p>
<p>25.- Si tuviera que ponerle un título a la lectura de acuerdo a la idea principal del texto. ¿Cuál de los siguientes títulos escogería?</p> <p>A. El hombre es un ser racional B. Los animales son más inteligentes que el hombre C. Los animales son seres racionales D. El hombre se adapta a todo.</p>	

INTRUCCIONES PARA LA REALIZACIÓN DE COMPRENSIÓN LECTORA

- 1.- Lea atentamente la lectura seleccionada.
- 2.- Las alternativas de respuesta son de selección múltiple y se refieren al contenido de la lectura.
- 3.- Además usted tendrá que responder, preguntas intercaladas de conocimientos aplicados a Lengua y Literatura.
¡Usted puede! ¡Buena Suerte!

LECTURA N° 4

SONRÍE ECUADOR

“Sonríe Ecuador” es un programa oficial del gobierno de la Revolución Ciudadana que impulsa la Vicepresidencia de la República desde el año 2007, para difundir valores como la amabilidad, respeto, solidaridad, inclusión y alegría, en las actividades de los ecuatorianos, a fin de contribuir a la construcción de un país próspero, productivo, solidario y optimista.

El decreto ejecutivo 1408, de octubre de 2008, encargó a la Vicepresidencia de la República la ejecución del programa de manera permanente, a fin de orientar a los ciudadanos, en la práctica de valores y principios sociales que sustentan la visión del Buen Vivir.

En el marco del decreto presidencial 1408, se estableció también la celebración del “Día nacional de la Alegría y Solidaridad”, que se llevará a cabo el último viernes de cada mes de octubre.

Bajo el liderazgo del vicepresidente Lenin Moreno, “Sonríe Ecuador” va cumpliendo sus objetivos, ha capacitado a cientos de servidores públicos, estudiantes universitarios, profesionales y actores sociales, en la práctica de los valores y principios humanos que permiten una convivencia positiva y productiva.

El programa cumplió tres etapas, desarrollo cientos de eventos de socialización del humor y la alegría a lo largo y ancho del país, nombró y distinguió a personalidades de la sociedad civil nacional e internacional como Embajadores de la Alegría, con el propósito de difundir entre la gente los objetivos de “Sonríe Ecuador”.

Daniel Betancourt, David Reinoso, Damiano, Juana Guarderas, Olga Gutiérrez, Juan Fernando Velasco, Viviana y Danilo Parra, Pamela Cortez, Fausto Miño, Iván Hurtado, Mario Cabezas, Iván Vallejo, IvisFlies, Karla Kanora y Juanes son algunos de los nombres de los Embajadores de la Alegría que participaron y promueven el programa-

En 2011, “Sonríe Ecuador” seguirá presentando nuevas facetas, en las que se considere el humor, la solidaridad y la alegría como valores que permiten consolidar una sociedad inclusiva, en la que se integren y respeten los diferentes colectivos humanos.

“Sonríe Ecuador” ha producido algunos temas musicales que lo identifican. El último fue realizado por el reconocido compositor Ivis Files, vocalista del grupo musical la Grupa.

El humor tiene un efecto terapéutico dice Lenin Moreno, “no solamente alimenta el espíritu, el alma, la mente, sino también el cuerpo mediante la inmunidad que genera”.

Así resume el vicepresidente de los ecuatorianos los efectos del humor y los objetivos de la campaña “Sonríe Ecuador”, pues “la alegría y el buen humor son poesía que surge de un espíritu sin odio”.

Al mismo tiempo, recuerda los efectos analgésicos, inmunológicos y terapéuticos de tener una actitud optimista en todas las actividades diarias.

Su invitación permanente es a “imaginar un Ecuador amable, cortés, tolerante, hospitalario, afectuoso, alegre, que trabaje y produzca el doble o el triple”.

(Tomado de: Antología Editorial Santillana)

<p>1.- ¿Qué le impulso a Lenin Moreno para realizar su campaña de Sonríe Ecuador?</p> <p>A. Difundir los proyectos del gobierno. B. Hacer conocer a los ciudadanos sobre la sonrisa. C. Difundir valores en las actividades de los ecuatorianos. D. Ejecutar un programa de manera permanente.</p>	<p>2.- Lee los enunciados y resalta el que no corresponde a la lectura.</p> <p>A. El Día Nacional de la Alegría, se llevará a efecto el primer viernes de cada mes de octubre. B. Sonríe Ecuador es una campaña que busca inyectar en los ecuatorianos valores como la alegría, el respeto y la solidaridad en las actividades diarias. C. El tema musical que resume la propuesta de la campaña fue realizado por IvisFlies, vocalista del grupo musical La Grupa. D. El humor tiene un efecto terapéutico, dice Lenin Moreno.</p>
<p>3.- Lenin Moreno nos recuerda los efectos que causan el sonreír constantemente y son:</p> <p>A. Amabilidad, cortesía, buen humor B. Honestidad, tolerancia, empatía C. Analgésicos, inmunológicos, terapéuticos D. Alegría, simpatía, optimismo</p>	<p>4.- Si tuviera que cambiar el título a la lectura de acuerdo a la idea principal del texto. ¿Cuál de los siguientes títulos escogería?</p> <p>A. El humor tiene un efecto terapéutico B. El humor nos hace optimistas C. Imagino a un Ecuador trabajador D. El humor ayuda a los diabéticos.</p>
<p>5.-El Decreto ejecutivo 1408, encargó a la Vicepresidencia un programa a fin de:</p> <p>A. Orientar a los ciudadanos para encontrar trabajo de manera eficiente. B. Orientar a los empleados privados para mejorar su desempeño profesional. C. Orientar a los ciudadanos, en la práctica de valores y principios sociales del Buen Vivir. D. Orientar a los ciudadanos para obtener beneficios inmunológicos.</p>	<p>6.- Los embajadores de la Alegría tienen como propósito difundir entre la gente:</p> <p>A. Los objetivos de "Sonríe Ecuador" B. Los Planes de la Vicepresidencia de la República. C. Los decretos ejecutivos del Gobierno Nacional. D. Las nuevas facetas de "Sonríe Ecuador"</p>
<p>7.- El último tema musical realizada para esta campaña fue realizado por:</p> <p>A. Danilo Parra B. IvisFlies C. Pamela Cortez D. Juan Fernando Velasco</p>	<p>8.-Escoja el literal que posee el antónimo de la palabra optimista.</p> <p>A. apatía B. deleite C. euforia D. ilusión</p>
<p>9.- Escoja el literal que posee el antónimo de la palabra próspero.</p> <p>A. Opulento B. Decadencia C. Venturoso D. Triunfante</p>	<p>10.- Escoja el literal que posee el sinónimo de la palabra convivencia.</p> <p>A. Insociabilidad B. Intolerancia C. Desacuerdo D. Cohabitación</p>

<p>11.-Lea y analice cuál de las interpretaciones, refleja el significado primordial del refrán. “CADA LOCO CON SU TEMA” A. Hay que temer a la gente extraña. B. Los locos son gente creativa e inteligente. C. Cada quien hace lo que le gusta de acuerdo a sus intereses. D. Los enajenados mentales se aferran a temas concretos.</p>	<p>12.- Escoja el literal que posee el sinónimo de la palabra alegría. A. Apagado B. Afligido C. Gris D. Festivo</p>
<p>13.-Seleccione la opción que complete las oraciones. “Nunca gozó de estabilidad _____, ya que su espíritu libre le impidió _____ a la servidumbre de un empleo fijo” A. política - acobardarse B. emocional - sujetarse C. económica - someterse D. ventajosa - respetar</p>	<p>14.- Seleccione la opción que complete las oraciones. “Intentó _____, pero sus piernas no le _____ como su lucido cerebro” A. correr - ayudaban B. moverse - obedecían C. huir - estimulaban D. girar - apoyaban</p>
<p>15.- El texto está escrito en forma de: A. verso B. prosa C. diálogo D. historieta</p>	<p>16.-Interprete el siguiente refrán.“LA AVARICIA ROMPE EL SACO” A. Cuanto más se desea, más se obtiene. B. La avaricia es un defecto de carácter que debe corregirse. C. La gente adinerada generalmente es codiciosa. D. Por exceso de deseo se pierde hasta lo poco que se tiene.</p>
<p>17.-Interprete el siguiente refrán. “CON LA VARA QUE MIDES SERÁS MEDIDO” A. Todo mundo debe ser juzgado por sus actos. B. Según tratemos a los demás así nos tratarán. C. Hay que demostrarles a los demás que somos inocentes. D. Debemos medir y ponderar los actos, tanto propios como ajenos.</p>	<p>18.- Interprete el siguiente refrán. “PARA GALLO SIN TRABA TODO TERRENO ES SU CANCHA” A. Las aspiraciones dirigen al hombre. B. El individuo trabajador alcanza muchas recompensas. C. Hay que mostrarse solícito en toda actividad. D. Una persona capaz triunfa en toda actividad.</p>
<p>19.-Del siguiente grupo de palabras encuentre el término excluido. A. Opaco B. Cristalino C. Translucido D. Diáfano</p>	<p>20.- Del siguiente grupo de palabras encuentre el término excluido. A. Frágil B. Blando C. Duro D. Débil</p>
<p>21.- Del siguiente grupo de palabras encuentre el término excluido. A. Macará B. Carchi C. Pichincha D. Esmeraldas</p>	<p>22.- Las palabras, IDENTIFICAN, ALIMENTA, ECUATORIANOS, PERSONALIDADES, PRINCIPIOS, RESPETO, ACTIVIDADES, correctamente escritas son: A. Graves sin tilde. B. Agudas con tilde. C. Esdrújulas. D. Graves con tilde.</p>

<p>23.-Complete las siguientes Analogías. TERREMOTO es a DESTRUCCIÓN como:</p> <ul style="list-style-type: none">A. DOLOR es a FIEBREB. INFECCIÓN es a FIEBREC. ASUMIR es a CARGOD. REVERSO es a ANVERSO	<p>24.-Complete las siguientes Analogías. LEGUA es a DISTANCIA como:</p> <ul style="list-style-type: none">A. ONZA es a PROFUNDIDADB. DECIBEL es a MÚSICAC. ONZA es a PROFUNDIDADD. HORA es a TIEMPO
<p>25.- Ordenación de frases: En el siguiente ejemplo hay un grupo de palabras que conforman una oración. Como puede observar las palabras no tienen un orden lógico. Ordene la oración y responda ¿Con qué letra empezaría la primera palabra de está oración?</p> <p>2.- buena mar beber el para no agua del es</p> <hr/> <ul style="list-style-type: none">A. bB. eC. pD. a	

INSTRUCCIONES PARA LA REALIZACIÓN DE COMPRENSIÓN LECTORA

1. Lea atentamente la lectura seleccionada.
2. Las alternativas de respuesta son de selección múltiple y se refieren al contenido de la lectura.
3. Además Ud. Tendrá que responder preguntas intercaladas de conocimientos de Lengua y Literatura.
¡Usted puede! ! Buena suerte!

Lectura No.5

EL AGUACERO Autor: (Edgar Freire Rubio)

Ya alguien lo había anunciado: “lloverá a cántaros”, se escuchaba. Y así era. Recibíamos las primeras gotas como un abreboca placentero. Nos acariciaban la cabeza, las mejillas. Mas, poco a poco arreciaba la lluvia y todos corríamos a guarecernos, aunque nunca faltaba quienes se apuraban a recoger la ropa colgada en los patios, en medio de la risa y gritos de los demás.

Nosotros, los niños, preparábamos nuestros barcos de papel o de palos de helado, o cualquier objeto que pudiera simular un barquichuelo.

Pronto el torrente inundaba las calles arrastrando de todo. La tarde se ennegrecía y el barrio pedía el vocerío para dejar que sea solo el feroz aguacero el que hable, el que brome. La calle de San Roque se quedaba desolada. Nadie se atrevía a desafiar al chapuzón. Toda la conversación se recluía puertas adentro. Cada rayo iluminador o ennegecedor suponía un buen motivo para persignarse o musitar un rezo. Es que no solo asustaba la lluvia, sino sobre todo el estruendo amenazador de los choques eléctricos. A la casa la sentíamos entonces como es pequeña y única área de seguridad que sobreviviendo en medio de la borrasca podría protegernos.

De súbito comenzaba a anunciarse un reconfortable olor a romero. Su perfume no tardaba en poblar en nuestro barrio quiteño. De cada ventana, de cada puerta, emergía el humo salvador, único recurso que lograba vencer a la tormenta. Progresivamente la calle se iba aclarando, las casas se iluminaban. La lluvia por fin, estaba en retirada. El romero la había derrotado. Otra vez el vocerío, las calles limpias y refulgentes .El arca se había salvado.

<p>1. Las palabras abreboca, barquichuelo son:</p> <p>A. Simples B. Derivadas C. Compuestas D. Ninguna de las anteriores</p>	<p>2. El texto constituye una:</p> <p>A. Descripción de un lugar de la sierra B. Narración de un fenómeno social C. Narración de una torrencial lluvia sobre un barrio quiteño D. Exposición de un accidente geográfico</p>
<p>3. La frase : “Lloverá a cántaros” tiene un significado:</p> <p>A. Connotativo B. Denotativo C. Ninguno de los dos D. Literal</p>	<p>4. El o los personajes principales de la historia es/son:</p> <p>A. El autor del relato. B. Los niños C. Los vecinos D. El barrio</p>

<p>5. Según el contexto de la lectura, el significado de torrente es:</p> <p>A. Tormenta B. Inundación C. Lluvia D. Fuerza</p>	<p>6. El escenario donde se desarrolla la historia es:</p> <p>A. Las montañas del Ecuador. B. Una ciudad creada por el autor C. Un palacio D. El barrio de San Roque</p>
<p>7. El sinónimo de arreciar de acuerdo a la lectura es:</p> <p>A. Aumentar B. Detener C. Adolecer D. Apaciguar</p>	<p>8. El significado de emergía en el texto es:</p> <p>A. Terminaba la lluvia B. Brotaba la lluvia C. Culminaba la lluvia D. Ninguna de las anteriores.</p>
<p>9. Según la información del texto, El único recurso para enfrentar la lluvia es:</p> <p>A. Esperar que calme la tormenta. B. El humo del romero C. Respetar la lluvia D. Enfrentar el miedo a la lluvia.</p>	<p>10. De acuerdo a la lectura, la frase el “arca se ha salvado”</p> <p>A. Es una afirmación de alegría B. Es una adivinanza C. Es una frase supersticiosa D. Ninguna de las anteriores</p>
<p>11. El significado esencial del término ennegrecía , según el contexto es:</p> <p>A. Tristeza B. Nubarrones. C. Oscurecía D. Negro</p>	<p>12. Seleccione el literal que contiene los términos necesarios para completar el siguiente fragmento:</p> <p>Es que no solo asustaba la lluvia,.... sobre todo el estruendo amenazador de los choques..... A la casa la sentíamos entonces como es pequeña y única área de seguridad.</p> <p>A. En- protegernos B. Y - adolece C. Sino – eléctricos D. Asociaba – único</p>
<p>13. La frase: “A la casa la sentíamos entonces como es pequeña y única área de seguridad” expresa de acuerdo al contexto de la lectura:</p> <p>A. Un lugar seguro donde refugiarse B. Una expresión de duda C. Un sentimiento de inseguridad D. Un creencia de que todo es pequeño</p>	<p>14. Escoja el literal que posee el sinónimo de la palabra musitar de acuerdo al contexto de la lectura.</p> <p>A. Meditar B. Hablar C. Recordar D. Susurrar</p>

<p>15. Escoja el término que reemplazaría a desafiar, de acuerdo con la lectura:</p> <p>A. Necear. B. Reclamar C. Retar D. Recalcar.</p>	<p>16. Escoja el término sinónimo de recluía , de acuerdo con la lectura:</p> <p>A. Abría B. Habría C. Encerraba D. Observaba</p>
COMPLETE LAS SIGUIENTES ANALOGÍAS:	
<p>17. Creativo es a Triunfador como:</p> <p>A. Inteligente a bueno B. Audaz a solidario C. Correcto a usual D. Inventivo a ganador</p>	<p>18. Delito es a transgresión como:</p> <p>A. Vehículo a auto B. Día a noche C. Ley a código D. Fuego a calor</p>
SEÑALE EL LITERAL QUE CORRESPONDE A LA PALABRA QUE COMPLETA EL SIGNIFICADO DE LAS SIGUIENTES FRASES :	
<p>19. Yo por el camino de la gloria cansado, pero feliz</p> <p>A. Creo B. Conozco C. Voy D. Vienes</p>	<p>20. Los huesos se conservan en el...</p> <p>A. Ático B. Osario C. Desván D. Almacén</p>
<p>21. Las palabras: acético-ascético; hacienda-ascienda; adolescente-adolescente son:</p> <p>A. Sinónimas B. Antónimas C. Compuestas D. Homófonas</p>	<p>22. Cuando leemos un texto y repetimos de forma sintética su contenido de forma oral o escrita se trata de:</p> <p>A. Un diálogo B. Una exposición C. Una redacción D. Un resumen</p>
<p>23. Interprete el siguiente refrán: "De lo que no veas, ni la mitad te creas"</p> <p>A. Es bueno ser mentiroso B. Hay que confiar en nuestro amigo C. Hay que ser escéptico con aquello que no conozcamos directamente D. No es necesario conocer para ver</p>	<p>24. La frase : " Me encuentro francamente agotado por el exceso de trabajo " utiliza la función del lenguaje:</p> <p>A. Apelativa B. Estética C. Expresiva D. Fática</p>
<p>25. Cuando se escribe una narración y descripción que habla de la vida y obra de un personaje célebre se denomina:</p> <p>A. Autobiografía B. Anécdota C. Biografía D. Epitafio</p>	

INSTRUCCIONES PARA LA REALIZACIÓN DE COMPRENSIÓN LECTORA

4. Lea atentamente la lectura seleccionada.
5. Las alternativas de respuesta son de selección múltiple y se refieren al contenido de la lectura.
6. Además Ud. Tendrá que responder preguntas intercaladas de conocimientos de Lengua y Literatura.
¡Usted puede! ! Buena suerte!

<p>Lectura No.6 PLATERO Y YO EL INVIERNO Autor: (Juan Ramón Jiménez)</p> <p>Dios está en su palacio de cristal. Quiero decir que llueve, Platero. Llueve. Y las últimas flores que el otoño dejó obstinadamente prendidas a sus ramas exangües se cargaron de diamantes. En cada diamante, un cielo, un palacio de cristal, un Dios.</p> <p>Mira esta rosa: tiene dentro otra rosa de agua: y al sacudirla, ves, se le cae la nueva flor brillante, como su alma, y se queda mustia y triste, igual a la mía.</p> <p>El agua debe ser tan alegre como el sol. Mira, si no, cuál corren felices, los niños, bajo ella, recios y colorados, con las piernas al aire. Ve cómo los gorriones se entran todos, en bullanguero bando súbito, en la hiedra, en la escuela, Platero, como dice Darbón, tu médico. Llueve. Hoy no vamos al campo. Es el día de contemplaciones. Mira cómo corre en las canales del tiempo.</p> <p>Mira cómo se limpian las hojas verdes, como torna a navegar por la cuneta el barquillo de los niños, parado ayer entre la hierba. Mira ahora, en ese sol instantáneo y débil, cuan bello el arco iris que sale de la iglesia y muere, en una vaga irisación, a nuestro lado. En nuestro pueblo querido.</p>	
<p>1. El texto: " Se le cae la nueva flor brillante, como su alma, y se queda mustia y triste, igual a la mía" expresa :</p> <p>A. Un sentimiento de angustia B. Soledad C. Nostalgia por la pérdida de algo apreciado D. Compara la tristeza de la rosa y la suya</p>	<p>2. El texto : "Cuan bello el arcoiris que sale de la iglesia y muere en una vaga irisación a nuestro lado" es una:</p> <p>A. Descripción del paisaje B. Descripción del arcoiris que termina dejando una leve luz C. Narración de un acontecimiento natural D. Ninguna de las anteriores</p>
<p>3. En la lectura el personaje que narra la historia es :</p> <p>A. El autor B. Platero C. El médico D. El invierno</p>	<p>4. El significado en el contexto de la lectura de súbito es:</p> <p>A. Refulgente B. Audaz C. Precipitado D. Solitario</p>
<p>5. "Dios está en su palacio de cristal" es una frase que utiliza un lenguaje</p> <p>A. Literario B. Apelativo C. Común D. Todas las anteriores.</p>	<p>6. El escenario donde se desarrolla la historia es:</p> <p>A. El campo B. La ciudad C. Un pueblo D. Un jardín lleno de flores</p>

<p>7. El término exangüe de acuerdo a la lectura significa:</p> <p>A. Cansadas B. Caídas C. Derrotadas D. Florecientes</p>	<p>8. El significado de irisación en el texto es:</p> <p>A. Buscar B. Semeja C. Creación D. Ninguna de las anteriores</p>
<p>9. Según la información del texto, Platero es un personaje que mira lo que sucede cuando:</p> <p>A. Los niños van a la escuela. B. Las flores nacen C. Llueve en su pueblo D. Ninguna de las anteriores.</p>	<p>10. Las palabras brillante, nueva, triste ,colorados son adjetivos</p> <p>A. Demostrativos B. Partitivos C. Neutros D. Calificativos</p>
<p>11. El significado esencial del término bullanguero, según el contexto de la lectura es:</p> <p>A. De manera rápida B. Franco C. Escandaloso D. Hablador</p>	<p>12. Complete la siguiente analogía : Autor es a obra como:</p> <p>A. Música a armonía B. Voz a melodía C. Padre a hijo D. Cuaderno a libro</p>
<p>13. Seleccione de forma lógica el literal que corresponda a la siguiente frase: Lo más importante de un diccionario es :</p> <p>A. Las palabras B. El orden alfabético de las palabras C. El significado de las palabras D. La cubierta</p>	<p>14. Escoja el literal que posee el antónimo de la palabra instantáneo , de acuerdo con el contexto de la lectura :</p> <p>A. Breve B. Preciso C. Duradero D. Momentáneo</p>
<p>15. Al conjunto de ideas que hablan acerca de un mismo tema se denomina:</p> <p>A. Idiolecto B. Ideograma C. Párrafo D. Oración</p>	<p>16. El lenguaje literario permite apreciar el contenido de un:</p> <p>A. Poema B. Párrafo C. Apartado D. Discurso</p>
<p>17. Las palabras: bacalao, poeta, día, maestra se consideran:</p> <p>A. Triptongos B. Diptongos C. Hiatos D. Monosílabos</p>	<p>18. Complete la siguiente analogía Reloj es a Tiempo como:</p> <p>A. Plomada a nivel B. Termómetro a calor C. Sombra a luz D. Tractor a sierra</p>
<p>19. De las siguientes palabras escoja la que no pertenece al grupo:</p> <p>A. Alma B. Sol C. Dejó D. Hiedra</p>	<p>20. Escoja el término antónimo de obstinado, de acuerdo con la lectura :</p> <p>A. Ridículo B. Necio C. Prudente D. Todas las anteriores.</p>

SEÑALE EL LITERAL QUE CONTIENE LOS TÉRMINOS QUE HACEN FALTA EN LOS SIGUIENTES TEXTOS:

<p>21. Todos los médicos están.....que las principales armas de lucha contra el cáncer son la prevención y la detección precoz.</p> <p>A. De acuerdo B. Inconformes C. Resueltos D. Satisfechos</p>	<p>22. Yo no..... recibido la comunicación, en la que decían que Mario.....Ignacio llegaron... la capital. Por tanto no..... realizado el deber a tiempo.</p> <p>A. He,e,a ,he B. E, he,,ha,e C. He, y , a, he D. E, he,a, e</p>
<p>23. De las siguientes palabras escoja la que no pertenece al grupo</p> <p>A. Sensato B. Voraz C. Ecuánime D. Sereno</p>	<p>24. Interprete el siguiente refrán: "Del dicho al hecho , hay mucho trecho"</p> <p>A. En un camino, hay mucho trecho B. Los propósitos no siempre corresponden con la realidad C. Es mejor decir la verdad D. Nuestra palabra está dicha</p>
<p>25. Las palabras airosas, traidoras, comedia, fuego son:</p> <p>A. Agudas B. Graves C. Esdrújulas D. Bisílabas</p>	

INSTRUCCIONES PARA LA REALIZACIÓN DE COMPRENSIÓN LECTORA

1. Lea atentamente la lectura seleccionada.
2. Las alternativas de respuesta son de selección múltiple y se refieren al contenido de la lectura.
3. Además Ud. Tendrá que responder preguntas intercaladas de conocimientos de Lengua y Literatura.

¡Usted puede! ¡ Buena suerte!

Lectura No.7

LA TEJEDORA Autora: (María Calosanti)

Se despertaba cuando todavía estaba oscuro, como si pudiera oír al sol llegando por detrás de los márgenes de la noche. Luego, se sentaba al telar.

Comenzaba el día con una hebra clara. Era un trazo delicado del color de la luz que iba pasando entre los hilos extendidos, mientras afuera la claridad de la mañana dibujaba el horizonte. Después, lanas más vivaces, lanas calientes iban tejiendo hora tras hora un largo tapiz que no acababa nunca. De esa manera, la muchacha pasaba sus días cruzando la lanzadera de un lado para el otro y llevando los grandes peines del telar para adelante y para atrás.

No le faltaba nada. Cuando tenía hambre, tejía un lindo pescado, poniendo especial cuidado en las escamas. Y rápidamente el pescado estaba en la mesa, esperando que lo comiese. Si tenía sed, entremezclaba en el tapiz una lana suave del color de la leche. Por la noche, dormía tranquila después de pasar su hilo de oscuridad.

Tejer era todo lo que hacía. Tejer era todo lo que quería hacer.

Pero tejiendo y tejiendo, ella misma trajo el tiempo en que se sintió sola, y por primera vez pensó que sería bueno tener al lado un marido.

Poco a poco, su deseo fue apareciendo. Sombrero con plumas, rostro barbado, cuerpo armonioso, zapatos lustrados. Estaba justamente a punto de tramar el último hilo de la punta de los zapatos cuando llamaron a la puerta.

Ni siquiera fue preciso que abriera. El joven puso la mano en el picaporte, se quitó el sombrero y fue entrando en su vida.

Aquella noche, recostada sobre su hombro, pensó en los lindos hijos que tendría para que su felicidad fuera aún mayor.

Y fue feliz por algún tiempo. Pero si el hombre había pensado en hijos, pronto lo olvidó. Una vez que descubrió el poder del telar, sólo pensó en todas las cosas que éste podía darle.

La mujer tejía sin descanso los caprichos de su marido, llenando el palacio de lujos, los cofres de monedas, las salas de criados. Tejer era todo lo que hacía. Tejer era todo lo que quería hacer.

Y tejiendo y tejiendo, ella misma trajo el tiempo en que su tristeza le pareció más grande que el palacio, con riquezas y todo. Y por primera vez pensó que sería bueno estar sola nuevamente.

La noche estaba terminando, cuando el marido se despertó extrañado por la dureza de la cama. Espantado, miró a su alrededor. No tuvo tiempo de levantarse. Ella ya había comenzado a deshacer el oscuro dibujo de sus zapatos y él vio desaparecer sus pies, esfumarse sus piernas. Rápidamente la nada subió por el cuerpo, tomó el pecho armonioso, el sombrero con plumas.

Entonces, como si hubiese percibido la llegada del sol, la muchacha eligió una hebra clara. Y fue pasándola lentamente entre los hilos, como un delicado trozo de luz que la mañana repitió en la línea del horizonte.

<p>1. ¿Cuál de las siguientes frases es la más adecuada para reemplazar al título del texto?</p> <p>A. La historia de una mujer que teje su destino</p> <p>B. La Historia de un hombre ambicioso</p> <p>C. Las ganas de vivir</p> <p>D. La soledad de una mujer</p>	<p>2. A quién se refiere cuando en el texto se describe al hombre del sombrero con plumas y rostro barbado</p> <p>A. Al antagonista de la historia</p> <p>B. Marido de la tejedora</p> <p>C. Hombre imaginario</p> <p>D. Todas las anteriores</p> <p>E.</p>
<p>3. De acuerdo a la lectura si la tejedora imaginaba algo:</p> <p>A. Lo obtenía con su pensamiento</p> <p>B. lo deseaba con el corazón</p> <p>C. Lo soñaba</p> <p>D. Lo tejía y se hacía realidad.</p>	<p>4. Al final de la historia la tejedora comprendió</p> <p>A. Que la vida no es como la pintan.</p> <p>B. Que hay que sufrir para aprender</p> <p>C. Que es mejor dejarse morir</p> <p>D. Ninguna de las anteriores</p> <p>E.</p>
<p>5. Según el texto, el personaje de la tejedora considera que se sentía triste porque:</p> <p>A. Su marido era caprichoso</p> <p>B. Estaba cansada de tejer</p> <p>C. No tejía lo que la hacía feliz</p> <p>D. Todas las anteriores.</p>	<p>6. El objeto que es imprescindible en la vida de la protagonista es:</p> <p>A. El telar</p> <p>B. Las hebras claras</p> <p>C. Las hebras finas</p> <p>D. Del horizonte</p> <p>E.</p>
<p>7. La frase: “Dormía tranquila después de pasar su hilo de oscuridad “ de manera contextual significa que:</p> <p>A. Siente que se ha perdido en la oscuridad</p> <p>B. Siente cansancio porque terminó el día</p> <p>C. Es de noche y descansa tranquila</p> <p>D. Ninguna de las anteriores.</p>	<p>8. El significado de vivaces en el texto es:</p> <p>A. Limpias</p> <p>B. Inteligentes</p> <p>C. Suaves</p> <p>D. Tiernas</p>
<p>9. El marido de la tejedora de acuerdo al texto:</p> <p>A. Vio desaparecer sus pies, y su cuerpo esfumarse</p> <p>B. Vio el atardecer junto a la tejedora</p> <p>C. Miró con amor a la tejedora</p> <p>D. Ninguna de las anteriores.</p>	<p>10. El hombre al comprender el poder del telar de acuerdo al contexto de la lectura rápidamente olvidó:</p> <p>A. Su amor por la tejedora</p> <p>B. Que alguna vez había pensado en tener hijos</p> <p>C. Que era feliz</p> <p>D. Que no existía</p>
<p>11. Interprete el siguiente refrán : “A buen hambre no hay pan duro”</p> <p>A. Debemos saber comunicarnos</p> <p>B. Cuando la necesidad apremia todo es bueno</p> <p>C. La persona capaz comprende lo que dice</p> <p>D. Cuando el hombre tiene hambre come pan</p>	<p>12. Escoja el literal que posee el sinónimo de la palabra percibir :</p> <p>A. Captar</p> <p>B. Dudar</p> <p>C. Crear</p> <p>D. Imaginar</p>

<p>13. Escoja el término que reemplazaría a trozo, de acuerdo con la lectura:</p> <p>A. Único B. Valioso C. Diminuto D. Fragmento</p>	<p>14. Escoja el término sinónimo de picaporte, de acuerdo con la lectura:</p> <p>A. Aldaba B. Alarma C. Abrelatas D. Alhaja</p>
COMPLETE LAS SIGUIENTES ANALOGÍAS:	
<p>15. Aprecio es a amor como:</p> <p>A. Libertad es a prisión B. Vida es a muerte C. Sosiego es a paz D. Ternura a soledad</p>	<p>16. Ponencia es a propuesta como:</p> <p>A. Criterio a duda B. Censura a murmullo C. Discurso a opinión D. Bullicio a orden</p>
<p>17. De las siguientes palabras seleccione la que no pertenece al grupo</p> <p>A. Lúcido B. Penetrante C. Hábil D. Despierto</p>	<p>18. El sinónimo de la palabra bordear es:</p> <p>A. Saltar B. Ver C. Rodear D. Mirar</p>
<p>19. La oración: Cervantes, un gran novelista, escribió el Quijote es:</p> <p>A. Objeto directo B. Objeto indirecto C. Aposición D. Ninguna de las anteriores</p>	<p>20. Identifique en la siguiente oración el sujeto</p> <p>Me llamaron por teléfono, mis amigos, para confirmar la cita.</p> <p>A. Me llamaron por teléfono B. Para confirmar C. La cita D. Mis amigos</p>
<p>21. Conjunto de circunstancias (lugar, momento, etc.) que rodean al acto comunicativo y lo condicionan:</p> <p>A. Medio B. Canal C. Contexto situacional D. Ninguna de las anteriores</p>	<p>22. Interprete el siguiente refrán: "Quien con lobos se junta, a aullar aprende"</p> <p>A. Es bueno andar con los amigos B. Los lobos aprenden a aullar C. Si andas con malas personas, aprenderás su mismo comportamiento D. Si estás con lobos no aullaras</p>
<p>23. Cuando se defiende un criterio a través del razonamiento y expresión de los puntos de vista sobre la lectura de un texto se utiliza el proceso de la :</p> <p>A. Narración B. Exposición C. Argumentación D. Síntesis</p>	<p>24. Seleccione el literal que contiene las palabras necesarias para completar el texto:</p> <p><i>Demóstenes el gigante..... De la época clásica, dejó tan profunda huella porque manejó la..... persuasiva como un don.</i></p> <p>A. Discípulo- maestro B. Orador-palabra C. Frase-palabra D. Deber – tarea</p>

25. El antónimo de la palabra abrasar es:

- A. Destapar
- B. Rechazar
- C. Helar
- D. Desarreglar

INSTRUCCIONES PARA LA REALIZACIÓN DE COMPRENSIÓN LECTORA

1. Lea atentamente la lectura seleccionada.
2. Las alternativas de respuesta son de selección múltiple y se refieren al contenido de la lectura.
3. Además Ud. Tendrá que responder preguntas intercaladas de conocimientos de Lengua y Literatura.
¡Usted puede! ! Buena suerte!

Lectura No.8

EL PLACER DE SERVIR Autora: (Gabriela Mistral)

Toda la naturaleza es un anhelo de servir. Sirve la nube, sirve el viento, sirve el surco. Donde haya un árbol que plantar, plántalo; donde haya un error que enmendar, enmiéndalo; donde haya un esfuerzo que todos esquivan, acéptalo.

Sé el que aparta la piedra del camino, el odio de los corazones y las dificultades del problema. Hay la alegría de ser sano y la de ser justo; pero hay la hermosa, la inmensa alegría de servir. Qué triste sería el mundo si todo en él estuviera hecho, si no hubiera en él un rosal que plantar, una empresa que emprender...

No caigas en el error de creer que sólo se hace mérito con los grandes trabajos; hay pequeños servicios que son inmensos servicios: adornar una mesa, ordenar unos libros, regar un jardín, peinar a una niña colaborar en tu hogar.

Aqué! es el que critica, éste es el que destruye. Sé tú en cambio quién sirve.

El servir no es faena solo de seres inferiores. Dios, que da el fruto y la luz sirve. Pudiera llamársele así: El que sirve. Y tiene sus ojos fijos en nuestras manos y nos pregunta cada día:

¿Serviste hoy?

¿A quién?

¿A qué árbol, a tu amigo, a tu madre?

1. Al decir que todo en la naturaleza es un anhelo de servicio, la autora dice:

- A. Son útiles las nubes, el viento, el surco
- B. La lluvia sirve para los sembríos
- C. Sirve la nube al formar la lluvia
- D. La naturaleza es un don de servicio

2. En el primer párrafo la autora pide :

- A. Aceptar todo trabajo con esfuerzo
- B. Cambiar de actitud frente a la vida
- C. Plantar un árbol aceptar todo trabajo con esfuerzo
- D. Estar predispuesto al todo trabajo que germine vida

3. El significado de enmendar en el texto es:

- A. Alterar.
- B. Castigar
- C. Corregir
- D. Apaciguar

4. Según la autora hay más satisfacción en:

- A. Ser sano y justo
- B. La inmensidad de emprender
- C. La alegría de ser justo
- D. La inmensa alegría de servir

<p>5. ¿Cuál de estos factores justificaría, según la autora “que triste sería el mundo”?</p> <p>A. Si hubiera rosas que plantar B. Si todo estuviera hecho C. Si no hubiera empresas que organizar D. Todas las anteriores</p>	<p>6. La expresión: “Es tan bello hacer lo que otros esquivan” significa:</p> <p>A. Lo que otros esquivan es bello B. Es bello esquivar lo que otros no quieren hacer C. Los trabajos que esquivan son sencillos D. Hacer lo que otros esquivan puede ser satisfactorio</p>
<p>7. Seleccione el literal que contiene la palabra correcta necesaria para completar el texto:</p> <p><i>Donde ... un árbol que plantar, plántalo; donde ... un error que enmendar, enmiéndalo.</i></p> <p>A. Haya B. Aya C. Halla D. Alla</p>	<p>8. Cuando la autora se refiere a “Apartar la piedra del camino” Gabriela Mistral sugiere:</p> <p>A. Apartar los pensamientos que se presentan en el camino B. Apartar el odio y las dificultades de un problema C. Apartar las piedras para limpiar el camino D. Apartar las dudas y las dificultades</p>
<p>9. Por el mensaje que transmite el texto, se podría decir que la autora:</p> <p>A. Tiene confianza en los demás B. Es una maestra indulgente C. Se preocupa por la naturaleza D. Es sensible a las necesidades de los demás</p>	<p>10. Con esta lectura la autora busca:</p> <p>A. Socializar B. Entretener C. Informar D. Hacer reflexionar</p>
<p>11. El significado esencial del término emprender, según el contexto es:</p> <p>A. Ordenar B. Cultivar C. Promover D. Crear</p>	<p>12. Las palabras: esquivan, acéptalo, enmiéndalo, pudiera, llamársele, cumplen la función de:</p> <p>A. Verboides B. Adjetivos C. Verbos D. Sujetos</p>
<p>13.Cuál es la connotación de la frase: “Aquél es el que critica, éste es el que destruye. Sé tú en cambio quién sirve”.</p> <p>A. La mejor forma de aprender es siendo humilde B. No hay que esperar que otro me sirva C. No hay que criticar, ni destruir a los demás. D. No hay que fijarse en lo que hacen los demás, sino en que puedo servir a los demás</p>	<p>14. Escoja el literal que posee el antónimo de la palabra faena de acuerdo con el contexto de la lectura :</p> <p>A. Tarea B. Obligación C. Libertad D. Descanso</p>

<p>15. Escoja el término que reemplazaría a surco, de acuerdo con la lectura:</p> <p>A. Movimiento B. Camino C. Luz D. Todas las anteriores</p>	<p>16. El término Sé en la lectura hace referencia a:</p> <p>A. Una condición B. Un pronombre personal C. Un pronombre posesivo D. Imperativo del verbo saber</p>
COMPLETE LAS SIGUIENTES ANALOGÍAS:	
<p>17. Piso es a cera como:</p> <p>A. Pared a color B. Televisión a corriente C. Maquinaria a grasa D. Pared a pintura</p>	<p>18. Insecto es a Zancudo como:</p> <p>A. Árbol a pino B. Fruta a uva C. Felino a pantera D. Gallo a pollo</p>
<p>19. Durante el acto comunicativo el emisor es quien:</p> <p>A. Registra el mensaje B. Recibe el mensaje C. Envía el mensaje D. Ninguna de las anteriores</p>	<p>20. En la oración Las blancas colinas anuncian la llegada del invierno. El núcleo del sujeto es:</p> <p>A. Colinas B. Invierno C. Anuncian D. Blancas</p>
<p>21. La oración: Está nublado, sin embargo no creo que llueva es:</p> <p>A. Tácita B. Simple C. Compuesta D. Expresa</p>	<p>22. El plural de la palabra perdiz es:</p> <p>A. Perdises B. Perdices C. Perdizes D. Ninguna de las anteriores</p>
<p>23. Las palabras: buscapié, altavoz, ganapán, rioplatense son:</p> <p>A. Derivadas B. Compuestas C. Bisílabas D. Primitivas</p>	<p>24. Las palabras: pluriempleo, vicepresidente, antidisturbios, monocromático son:</p> <p>A. Abstractas B. Colectivas C. Compuestas D. Derivadas</p>
<p>25. En la oración: Muchos seguidores acompañan al equipo en su salida. El sujeto de la oración es:</p> <p>A. En su salida B. Acompañan C. al equipo D. Muchos seguidores</p>	

INSTRUCCIONES PARA LA REALIZACIÓN DE COMPRENSIÓN LECTORA

7. Lea atentamente la lectura seleccionada.
8. Las alternativas de respuesta son de selección múltiple y se refieren al contenido de la lectura.
9. Además Ud. Tendrá que responder preguntas intercaladas de conocimientos de Lengua y Literatura.
¡Usted puede! ! Buena suerte!

Lectura No.6

EL ÁGUILA REAL

Desde mi puesto de observación, bien camuflado bajo unas matas de boj, me deleito en la contemplación de cinco jóvenes zorros que juegan a la puerta de su refugio. Han salido hace media hora, con toda precaución, cuando el sol se asomaba sobre las cumbres. Poco a poco han ido cobrando confianza; tendidos en las posturas más cómicas han estado mordisqueándose, para terminar persiguiéndose abiertamente sobre la fresca hierba que crece ante el negro agujero de la cueva.

Súbitamente los cinco zorros a la vez se precipitan hacia su fortín. Casi en el mismo instante oigo detrás de mi cabeza un zumbido creciente, como el producido por una bandada de torcaces al pasar en vuelo bajo por un encinar. Primero veo una sombra enorme, exactamente delante de la mirilla de mi observatorio. Una masa parda se confunde con ella. Es el águila real. Con las alas semicerradas, formando un ángulo con el cuerpo, con las garras abiertas y adelantadas el ave de Júpiter se clava materialmente contra la pared de la cueva de los zorros. En el último instante gira en ángulo recto. Y en lugar de chocar y aplastarse contra la dura caliza, como un observador profano hubiera podido temer, sale lateralmente llevándose un zorrillo en las garras hacia el fondo del valle.

Esta es la técnica de caza favorita de la reina de las aves: el ataque por sorpresa. Cuando se la ve describiendo amplias órbitas, en lo alto del cielo, en realidad no está cazando. Simplemente trata de ganar altura, dejándose elevar por las corrientes ascendentes de aire caliente, llamadas térmicas, para alcanzar una situación que le permita desplazarse hasta sus cazaderos. Cuando las águilas tienen altura suficiente, se lanzan en un picado oblicuo muy tendido, sin dar un golpe de ala. Así, pueden cubrir distancias de hasta treinta kilómetros. Aprovechando la gran inercia de su caída, vuelan velozmente pegadas al terreno, tratando siempre de aparecer de improviso sobre las crestas y cuerdas de los valles, para sorprender a los mamíferos o a las aves que se encuentran al abrigo de las laderas. Un águila real, lanzada a más de doscientos kilómetros por hora hacia el fondo de un estrecho valle, es un espectáculo inolvidable. Y a esa gran velocidad el pesado pájaro resulta tan ágil como un azor; y puede cortar generalmente con un giro brusco de costado, la finta de la más ágil liebre o el salto hacia la madriguera del astuto zorro.

<p>22. Según la lectura cuántos zorros juegan a la puerta del refugio:</p> <p>A. Dos B. Seis C. Cinco D. Siete</p>	<p>23. De acuerdo al texto, cuánto tiempo estuvieron los zorros a la puerta del refugio:</p> <p>A. Media hora B. Una hora C. Un día entero D. 10 minutos</p>
<p>24. En el contexto de la lectura, se expresa que el zumbido del águila se parece a:</p> <p>A. El juego de los zorros B. Las corrientes térmicas C. Una bandada de torcaes D. La risa de niños jugando</p>	<p>25. Qué velocidad consigue de bajada el Águila Real:</p> <p>A. Doscientos kilómetros por hora. B. Veinte kilómetros por hora C. Trescientos kilómetros por hora D. Ninguna de las anteriores</p>
<p>26. El antónimo de profano de acuerdo a la lectura es:</p> <p>A. Mundano B. Experimentado C. Irreverente D. Ninguna de las anteriores</p>	<p>27. La técnica de caza favorita del Águila Real es:</p> <p>A. Caza nocturna B. Ataque bajo la lluvia C. La persecución D. El ataque sorpresa.</p>
<p>28. El sinónimo de “zumbido” de acuerdo a la lectura es:</p> <p>A. Grito B. Silbido C. Estruendo D. Ninguna de las anteriores</p>	<p>29. El protagonista de la lectura es:</p> <p>A. El Águila Real B. El autor C. Los zorros D. Ninguna de las anteriores</p>
<p>30. El significado del término “inercia”, según el contexto es:</p> <p>A. Inacción B. Entusiasmo C. Energía D. Vigor</p>	<p>31. Seleccione el literal que contiene los términos necesarios para completar el siguiente fragmento:</p> <p>Con las alas..., formando un ... con el cuerpo, con las garras abiertas y adelantadas el ave de Júpiter se clava materialmente contra la pared de la cueva de los zorros..</p> <p>A. Abiertas - ángulo B. Semicerradas - espacio C. Semicerradas – ángulo D. Cerradas – espacio</p>

<p>32. La frase: "A la puerta de su refugio" expresa de acuerdo al contexto de la lectura:</p> <p>A. Un lugar seguro para los zorros B. Un lugar peligroso para los zorros C. Un lugar inhóspito para los zorros D. Ninguna de las anteriores</p>	<p>33. Escoja el literal que posee el sinónimo de la palabra "camuflado" de acuerdo al contexto de la lectura.</p> <p>A. Reflejado B. Ocultado C. Rechazado D. Empinado</p>
<p>34. Escoja el término que reemplazaría a "súbitamente", de acuerdo con la lectura:</p> <p>A. Lentamente. B. Precavidamente C. Repentinamente D. Astutamente.</p>	<p>35. Escoja el sinónimo de "finta" , de acuerdo con la lectura:</p> <p>A. Trampa B. Cueva C. Hoyo D. Todas las anteriores</p>
COMPLETE LAS SIGUIENTES ANALOGÍAS:	
<p>36. Cántaro es al agua, como:</p> <p>A. Pintura a pared B. Tijera a papel C. Correcto a usual D. Odre es al vino</p>	<p>37. El calor es al fuego como:</p> <p>A. Nieve al frío B. Miedo a temor C. Frío a la nieve D. Fuego a calor</p>
SEÑALE EL LITERAL QUE CORRESPONDE A LA PALABRA QUE COMPLETA EL SIGNIFICADO DE LAS SIGUIENTES FRASES :	
<p>38. <i>Todo está ... cuando los malos sirven de ejemplo y los buenos de mofa</i></p> <p>A. Ganado B. Vencido C. Perdido D. Reprimido</p>	<p>39. <i>Los malos ejemplos son más ... que los crímenes</i></p> <p>A. Peligrosos B. Dañinos C. Creativos D. Ejemplares</p>
SELECCIONE EL LITERAL CORRECTO:	
<p>40. La palabra "Entreabierta" es:</p> <p>A. Sinónimo B. Antónimo C. Compuesta D. Homófona</p>	<p>41. La composición de textos escritos es :</p> <p>A. Un diálogo B. Una exposición C. Una redacción D. Un resumen</p>
<p>42. Diptongo es:</p> <p>A. La unión de dos vocales en una misma sílaba B. La unión de dos palabras en la misma frase C. El acento que se marca en la unión de 2 vocales D. Ninguna de las anteriores</p>	<p>43. Las palabras graves son:</p> <p>A. Las que llevan acento en la última sílaba B. Las que llevan acento en la penúltima sílaba C. Las que siempre se tildan D. La unión de dos vocales en una misma sílaba</p>

<p>44. El encuentro de dos vocales separadas por una tilde y que por lo tanto forman 2 sílabas diferentes es:</p> <p>A. Hiato B. Diptongo C. Triptongo D. Sílaba</p>	<p>45. Cuando se escribe una narración y descripción que habla de la vida del autor se denomina:</p> <p>A. Autobiografía B. Anécdota C. Biografía D. Epitafio</p>
<p>46. Agudas, Graves, Esdrújulas y Sobreesdrújulas son:</p> <p>A. Tipos de palabras según el acento B. Tipos de sílabas C. Tipos de acento D. Ninguna de las anteriores</p>	<p>47. Las palabras que siempre se tildan son:</p> <p>A. Agudas B. Graves C. Esdrújulas D. Bisílabas</p>

INSTRUCCIONES PARA LA REALIZACIÓN DE COMPRENSIÓN LECTORA

10. Lea atentamente la lectura seleccionada.
11. Las alternativas de respuesta son de selección múltiple y se refieren al contenido de la lectura.
12. Además Ud. Tendrá que responder preguntas intercaladas de conocimientos de Lengua y Literatura.

¡Usted puede! ! Buena suerte!

Lectura No.7 EL HALCÓN COMÚN O PEREGRINO

En el mes de febrero los halcones peregrinos presienten la primavera. Macho y hembra se persiguen en raudos y acrobáticos vuelos, imitando fogosas persecuciones de caza. Los científicos llaman paradas nupciales a estos juegos amorosos. Quien no haya contemplado a los halcones peregrinos ascendiendo en círculos perfectos, picando en caídas verticales y cambiando de manos, en pleno cielo, una presa recién capturada, no sabe lo que es la perfección, la velocidad y la agilidad en el vuelo. Durante toda la época de paradas nupciales, el halcón macho vigila constantemente para expulsar de su territorio a cualquier congénere que pretenda invadirlo. Los feudos de los halcones suelen tener de dos a cinco kilómetros de radio y sus propietarios no permiten a otros peregrinos cazar en el interior de sus fronteras. Con ello, los halcones delimitan la densidad de sus poblaciones, de manera que nunca resultan demasiado numerosos ni perjudiciales para las aves que constituyen su alimento.

A principios de marzo, el halcón hembra -bastante más grande que el macho- deposita de dos a cuatro huevos en una oquedad natural e inaccesible del roquedo o en un viejo nido de cuervo. La incubación dura treinta y cinco días. Los polluelos aparecen cubiertos de blanco plumón durante las dos primeras semanas. La madre vigila afanosamente el nido, expulsando a cualquier presunto enemigo, aunque sea del tamaño de un zorro o de un lobo, como he podido observar en algunas ocasiones. El macho caza para toda la familia. Transporta las presas en las garras hasta las inmediaciones del nido, donde se las entrega a la hembra. Ésta se encarga de desplumar y despedazar las aves para alimentar a sus polluelos.

Durante sus dos segundas semanas, los halcones se van cubriendo de plumas. Al mes y medio, totalmente vestidos, están en condiciones de emprender el vuelo. Como puede observarse en las fotografías, los halcones jóvenes o inmaduros son de color pardo rojizo. Hasta después de la primera muda no adquieren los tonos grises y azulados de los ejemplares adultos. Un mes entero permanecen los jóvenes halcones viviendo en la roca paterna, después de haber abandonado el nido. Durante todo este tiempo son instruidos en la caza por los adultos. Para ello, el halcón macho suele transportar presas que deja caer en el aire, para que sus hijos las capturen en pleno vuelo. Paulatinamente, a medida que sus músculos y sus alas se fortalecen, los jóvenes halcones acompañan a sus padres en las cacerías.

48. Según el texto, los halcones presienten:

- A. Cambios de clima
- B. La llegada del Otoño
- C. La lluvia
- D. La Primavera

49. Los vuelos acrobáticos de los halcones se llama:

- A. Preparación de la caza
- B. Paradas nupciales
- C. Perfección del vuelo
- D. Ninguna de las anteriores

<p>50. Los feudos de los halcones suelen tener :</p> <p>A. De 2 a 5 kilómetros B. De 5 a 7 kilómetros C. De 1 a 3 kilómetros D. De 1 a 5 kilómetros</p>	<p>51. El significado en el contexto de la lectura de "feudos" es:</p> <p>A. Territorios B. Crías C. Machos D. Solitario</p>
<p>52. El mes en el que los halcones presenten la primavera es:</p> <p>A. Marzo B. Enero C. Febrero D. Diciembre</p>	<p>53. Durante las paradas nupciales, el macho:</p> <p>A. Realiza la caza B. Vigila el territorio C. Observa la presa D. Todas las anteriores</p>
<p>54. El término "raudos" de acuerdo a la lectura significa:</p> <p>A. Vertiginosos B. Lentos C. Tranquilos D. Florecientes</p>	<p>55. Según la lectura, a mediados de marzo:</p> <p>A. La hembra es más grande que el macho B. La hembra y el macho son de igual tamaño C. Tienen sus crías D. Ninguna de las anteriores</p>
<p>56. Según la información del texto, cuántos huevos pone la hembra aproximadamente:</p> <p>A. De uno a tres B. Cinco C. De dos a cuatro D. No se ha determinado</p>	<p>57. En la lectura, la palabra "oquedad", significa:</p> <p>A. Cueva B. Suelo C. Nido D. Agujero</p>
<p>58. De acuerdo al texto, en qué mes la hembra pone sus huevos:</p> <p>A. Marzo B. Enero C. Mayo D. Diciembre</p>	<p>59. De acuerdo a la lectura, en cuánto tiempo las crías de los halcones ya tienen el plumaje completo listos para emprender el vuelo:</p> <p>A. Dos semanas B. Tres semanas C. Mes y medio D. Primer mes</p>
<p>60. Según el texto, cuántos días dura el período de incubación:</p> <p>A. Quince B. Veinticinco C. Treinta y cinco D. Treinta</p>	<p>61. Escoja el literal que posee el sinónimo de la palabra "congénere", de acuerdo con el contexto de la lectura :</p> <p>A. Cría B. Hembra C. Semejante D. Ninguna de las anteriores</p>

<p>62. Según el texto, los halcones jóvenes son de color:</p> <p>A. Gris B. Azulado C. Pardo rojizo D. Amarillos</p>	<p>63. De acuerdo a la lectura, suele cazar:</p> <p>A. El macho B. La hembra C. Las crías D. Los machos jóvenes</p>
<p>64. Las palabras: Hiato, bueno, fuego, se consideran:</p> <p>A. Triptongos B. Diptongos C. Hiatos D. Monosílabos</p>	<p>65. Las palabras que tienen una sola emisión de voz, se llaman:</p> <p>A. Bisílabas B. Monosílabas C. Agudas D. Esdrújulas</p>
<p>66. Al conjunto de palabras con sentido completo y autonomía sintáctica se denomina:</p> <p>A. Párrafo B. Ideograma C. Oración D. Sílabas</p>	<p>67. En una oración, quien realiza la acción del verbo es:</p> <p>A. Sujeto B. Predicado C. Verbo D. Adjetivo</p>
<p>SEÑALE EL LITERAL QUE CONTIENE LOS TÉRMINOS QUE HACEN FALTA EN LOS SIGUIENTES TEXTOS:</p>	
<p>68. <i>El macho ...para toda la familia ... las presas en las garras hasta las inmediaciones del nido, donde se las entrega a la hembra.</i></p> <p>A. Caza - Transporta B. Cuida - transporta C. Protege - caza D. Cría - protege</p>	<p>69. <i>Yo no... aceptado los términos, porque Juan ...Isabel negaron lo pactado, por tanto no..... firmado el contrato.</i></p> <p>A. He, e, he B. E, he, he C. He, he, e D. E, e, he</p>
<p>70. Las palabras polisílabas son:</p> <p>A. Las que tiene una sola sílaba B. Las que tienen dos o más sílabas C. Las que tienen tilde D. Ninguna de las anteriores</p>	<p>71. En una oración, lo que se dice del sujeto es:</p> <p>A. Sujeto B. Predicado C. Verbo D. Adjetivo</p>

CUESTIONARIO DE LENGUAJE

<p>72. ¿Marque la palabra que sigue la relación: sierra, carpintero, brocha,...?</p> <p>A. Pintura B. Pintor C. Escultor D. Madera</p>	<p>73. ¿Marque las parejas cuyas relaciones se asemejan más a las de las parejas gorrión-águila?</p> <p>A. Pequinés-mastín B. Gorrión-ave C. Águila-pezu D. Pez-águila</p>
<p>74. Seleccione lógicamente la palabra correcta: ¿la sabiduría siempre requiere?</p> <p>A. Profesores B. Biblioteca C. Capacidad D. Entretenimiento</p>	<p>75. ¿La tortuga y la liebre es?</p> <p>A. Una fábula B. Una leyenda C. Un cuento D. Una novela</p>
<p>76. ¿La coma la utilizamos delante de las conjunciones adversativas?</p> <p>A. Mas, pero, aunque B. Que-ni C. Y D. Nunca</p>	<p>77. ¿En la oración: El proyecto será terminado por nuevos participantes; está en voz?</p> <p>A. Activa B. Pasiva C. Activa –pasiva D. Ninguna de las anteriores</p>
<p>78. ¿La técnica que permite obtener información sobre un tema predeterminado a un especialista se denomina?</p> <p>A. Entrevista B. Mesa redonda C. Debate D. Foro</p>	<p>79. ¿Cuál de estas palabras está escrita correctamente?</p> <p>A. J i t a n o B. R e l o g e r o C. E s c o g e r D. Y e l o</p>
<p>80. ¿La letra h no debería constar en la palabra?</p> <p>A. H a t e o B. H u e l g a C. H o m o g é n e o D. H a z</p>	<p>81. ¿Las palabras homófonas son aquellas que suenan igual?</p> <p>A. Pero su escritura es diferente B. Pero su escritura y significado son diferentes C. Pero su significado es diferente D. Su significado es el mismo</p>
<p>82. ¿La función fática es la que se utiliza para establecer?</p> <p>A. Deleite estético B. Un contacto entre emisor y receptor C. La aclaración de conceptos D. Revisión ortográfica</p>	<p>83. ¿La semántica hace referencia a?</p> <p>A. La etimología de las palabras B. El orden sintáctico de las palabras C. El significado de las palabras D. La puntuación de las palabras</p>

<p>84. ¿La frase " los suspiros son al aire y van al aire, las lágrimas son agua y van al mar" pertenece al género?</p> <p>A. Epistolar B. Lírico C. Fonético D. Ensayo</p>	<p>85. ¿La función del lenguaje que utiliza el lenguaje literario es?</p> <p>A. Fática B. Referencial C. Poética D. Epistolar</p>
<p>86. Escoja el literal que contenga la palabra que no corresponda:</p> <p>A. Escritorio B. Silla C. Botas D. Archivador</p>	<p>87. La palabra escritorio es:</p> <p>A. Aguda B. Grave C. Esdrújula D. Sobreesdrújula</p>
<p>SEÑALE EL LITERAL QUE CORRESPONDE A LA PALABRA O PALABRAS QUE COMPLETA EL SIGNIFICADO DE LAS SIGUIENTES FRASES :</p>	
<p>88. <i>Los niños ... jugando todo el día en el parque</i></p> <p>A. Son B. Ha C. An D. Han</p>	<p>89. <i>La puerta se ... automáticamente</i></p> <p>A. Habre B. Abre C. Cabe D. Abren</p>
<p>90. <i>Juan ... salido .. pasear en bicicleta. Alicia .. puesto la mesa, vengán ... comer.</i></p> <p>A. Ha, a, ha, a B. A, ha, a, ha C. A, a, ha, ha D. Ninguna de las anteriores</p>	<p>91. <i>... venido ... traerte ciruelas ... higos</i></p> <p>A. He, ha, he B. He, a, e C. E, a, he D. He, a, he</p>
<p>92. <i>Vamos los pájaros ... iguanas en el bosque</i></p> <p>A. Haber, y B. A ver, y C. Aber, y D. A ver, e</p>	<p>93. <i>Es una situación que debe ser manejada entre padres hijos</i></p> <p>A. E B. Eh C. He D. y</p>
<p>94. <i>¡....., tú, no tires el papel al suelo!</i></p> <p>A. Eh B. He C. E D. Todas las anteriores</p>	<p>95. <i>Eduardo quiso llegar ... otro nivel. Víctor no lo permitido sigue invicto</i></p> <p>A. Ha, a por que B. A, ha, por que C. A, ha, porque D. Ha, ha, por que</p>

SELECCIONE EL LITERAL CON LA RESPUESTA CORRECTA	
<p>96. Las palabras: Picaporte, Paracaídas son:</p> <p>A. Sinónimas B. Antónimas C. Derivadas D. Compuestas</p>	<p>97. ¿Cuál de estas palabras está escrita correctamente?:</p> <p>A. Gitano B. Jitano C. Quitano D. Guitano</p>
<p>98. En una oración, la palabra que indica acción es:</p> <p>A. Sujeto B. Predicado C. Verbo D. Sustantivo</p>	<p>99. Las palabras que llevan acento en la antepenúltima sílaba son:</p> <p>A. Agudas B. Graves C. Homófonas D. Esdrújulas</p>
<p>100. Las palabras agudas se tildan:</p> <p>A. Cuando terminan en n, s o vocal B. Cuando terminan en consonantes C. Siempre se tildan D. Sólo cuando terminan en vocal</p>	<p>101. Los pronombres posesivos son :</p> <p>A. Yo, tu, el , nosotros, vosotros, ellos B. Mío, tuyo, suyo, nuestro, vuestro C. Si, no, quizá D. Afirmativo, negativo</p>
<p>102. Reemplace con un pronombre personal el sujeto en la siguiente oración: “Los niños juegan en el parque”</p> <p>A. Ellos juegan en el parque B. Los niños juegan C. Los niños están en el parque D. Los niños están en el parque</p>	<p>103. Cuál de las siguientes palabras está correctamente escrita:</p> <p>A. Hielo B. Yelo C. Ielo D. Yielo</p>
<p>104. Cuál de las siguientes palabras está correctamente escrita:</p> <p>A. Alcol B. Halcol C. Alcohol D. Halcohol</p>	<p>105. El plural de la palabra “capaz” es:</p> <p>A. Capaces B. Capases C. Capazes D. Capazez</p>
<p>106. Sinónimo de la palabra “voraz” es:</p> <p>A. Delicado B. Respetuoso C. Generoso D. Hambriento</p>	<p>107. Antónimo de la palabra “Generoso” es:</p> <p>A. Lujoso B. Mezquino C. Bondadoso D. Furioso</p>
<p>108. Las palabras que se forman de la unión de dos o más palabras simples son:</p> <p>A. Homófonas B. Sinónimos C. Compuestas D. Derivadas</p>	<p>109. En la palabra “Subía” se aplica:</p> <p>A. Diptongo B. Hiato C. Triptongo D. Ninguna de las anteriores</p>

<p>110. Sinónimo de la palabra “sórdido” es:</p> <p>A. Mezquino B. Generoso C. Virtuoso D. Amable</p>	<p>111. Las palabras que tienen un mismo o muy parecido significado son:</p> <p>A. Antónimos B. Sinónimos C. Homófonas D. Gentilicios</p>
<p>112. El gentilicio de Dinamarca es:</p> <p>A. Dinamarquense B. Dinamarcal C. Danes D. Todas las anteriores</p>	<p>113. Cuando nos referimos a 2 o más personas o cosas, es:</p> <p>A. Singular B. Plural C. Gentilicio D. Sinónimos</p>
<p>114. El plural de la palabra “dólar” es:</p> <p>A. Dolars B. Dólar C. Dólares D. Dolarses</p>	<p>115. El plural de la palabra “gente” es:</p> <p>A. Gentes B. Genteses C. Gentez D. Ninguna de las anteriores</p>
<p>116. Lea las siguientes oraciones e identifique la correcta:</p> <p>A. "No sé si recuerdan" B. "No lo se si recuerdan" C. "No se si recuerdan" D. Todas son correctas</p>	<p>117. En la palabra “Beata” se aplica:</p> <p>A. Diptongo B. Hiato C. Triptongo D. Plural</p>
<p>118. El plural de la palabra “café” es:</p> <p>A. Cafeces B. Cafezes C. Cafés D. Cafeses</p>	<p>119. Las palabras graves se tildan:</p> <p>A. Cuando terminan en n, s o vocal B. Cuando terminan en consonantes menos n, s o vocal C. Siempre se tildan D. Solo cuando terminan en vocal</p>
<p>120. La palabra “Abstraído” es:</p> <p>A. Aguda B. Grave C. Esdrújula D. Sobreesdrújula</p>	<p>121. Las palabras “ablando – hablando” son:</p> <p>A. Homófonas B. Compuestas C. Derivadas D. Sinónimos</p>